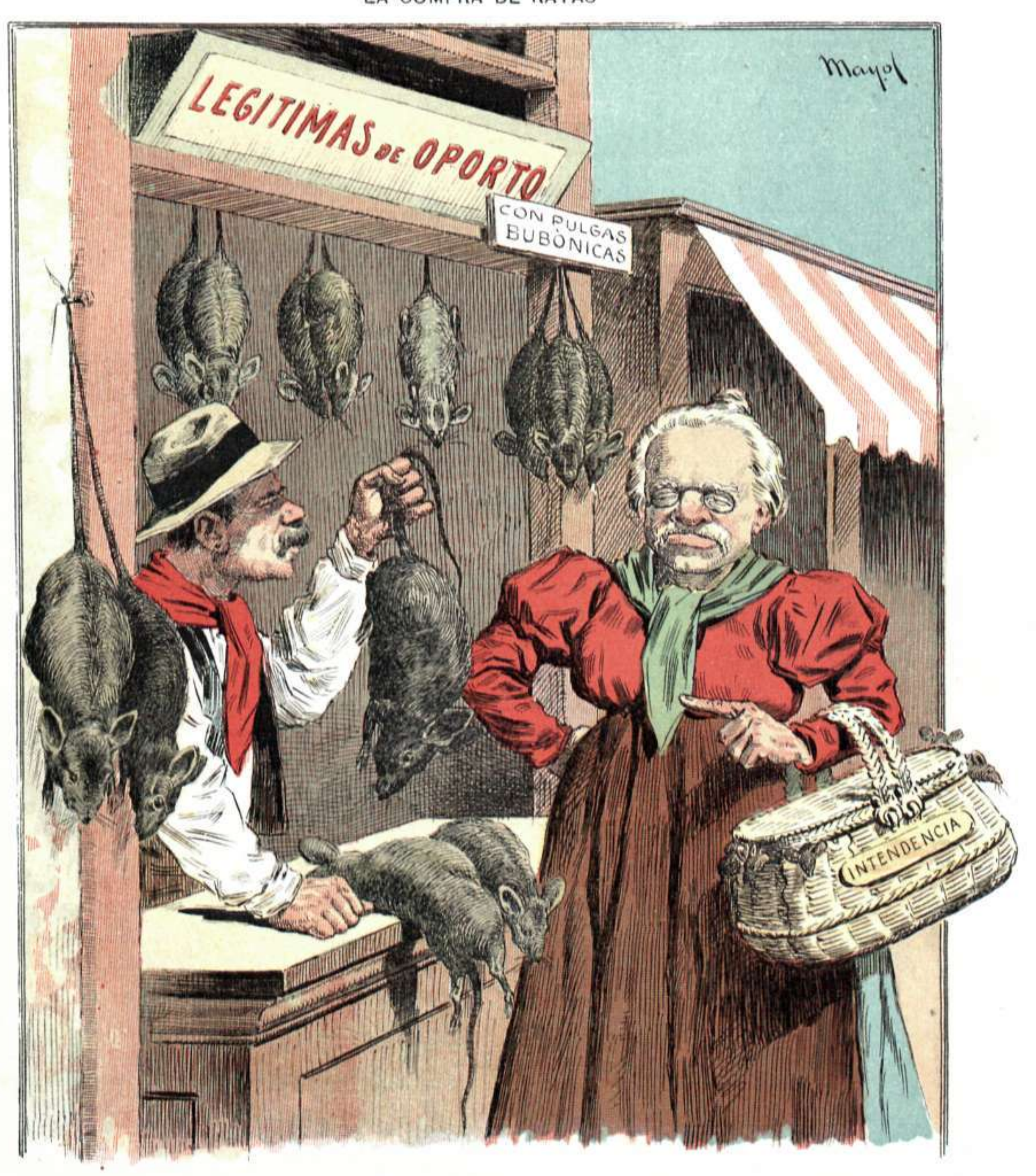
CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

AÑO II | BUENOS AIRES, 26 DE AGOSTO DE 1899 | N.º 47

PROFILAXIA MUNICIPAL

LA COMPRA DE RATAS



—Le pagaré á Vd. un centavo por cada una.
—Es muy poco, señora. Por ese precio no va Vd á encontrar ninguna rata que quiera venir con la peste desde Portugal.



Florida esq. Cangallo

Buenos Aires

Nos permitimos avisarle que acabamos de trasladarnos al nuevo y espacioso local esquina Florida y Cangallo, donde nos será grato saludar á nuestra clientela, á nuestros amigos y al público en general.

> Este edificio fué construído hace más de dos siglos; algunas de sus paredes todavía tienen una anchura de más de un metro. En la época colonial se utilizaba como depósito de pólvora; hoy, situado en el centro de la ciudad más importante del Hemisferio Sur, quedó entonces cercado de quintas y campos abiertos.
>
> El edificio fué renovado hace 27 años bajo la dirección del célebre arquitecto Sr. Julio Dormal. En aquel tiempo ya había adquirido una importancia nacional, como el primer edificio moderno de su clase que jamás se había visto en el país. Estuvo ocupado por la «Casa Burgos», nombre por el cual se hizo pronto conocido por toda la República. Al recién llegado se le indicaba el camino diciendo: «Está á tantas cuadras de la Casa Burgos, ó de la esquina Burgos».

Puede ser que estos datos servirán para recordar á Vd. que ahora ocupamos este edificio histórico. Vamos á tener un surtido más grande y más variado de las célebres bicicletas «Rambler» y «Columbia», máquinas de escribir «Hammond», escritorios cilíndricos, sillas de escritorio, etc. Ya tenemos un surtido completo de cintas marca «Estrella», para máquinas de escribir de todos los sistemas, papel carbónico y toda clase de útiles de escritorio. Somos agentes para la venta del Mimeógrafo Edison,el aparato más práctico para sacar copias en duplicado. Nos será grato mandar catálogos á pedido.

NO CUESTA NADA PASAR Á VERNOS EN

LA CASA AMARILLA—FLORIDA esq. CANGALLO

PRATT, COCHRANE Y Cª.

ACTUALIDAD FRANCESA

EL ASUNTO DREYFUS



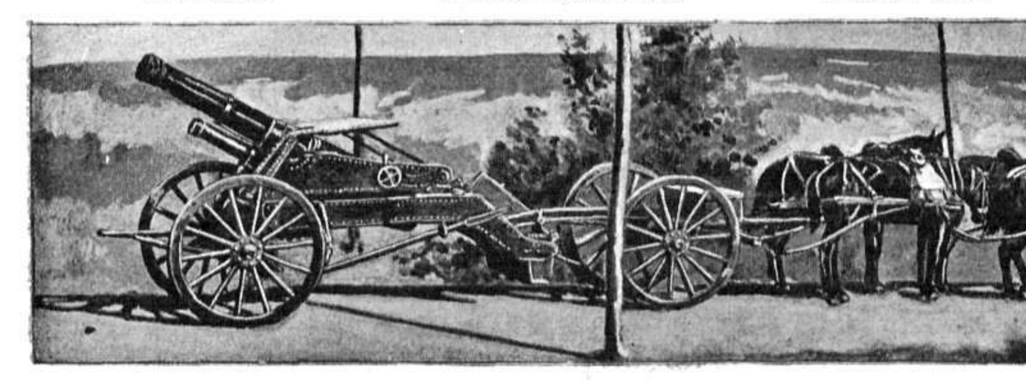
Maître Demange



El Teniente Coronel Picquart



M. Scheurer-Kestner



Cañón de 120 mm., de freno pneumático, cuyo mecanismo dícese haber sido revelado por Dreyfus á los alemanes

ACTUALIDAD FRANCESA

EL ASUNTO DREYFUS


General Le Mouton de Boisdeffre


General Zurlinden


General Roget


Comandante Esterhazy


Coronel Schwartzkoppen
Agregado militar de la embajada de Alemania en París


Coronel Panizzardi
Agregado militar de la embajada de Italia en París


Coronel Du Paty de Clam

Los retratos que figuran en esta página y en la anterior, tienen una estrecha relación con el proceso que actualmente ha hecho fijar en Rennes las miradas de todo el mundo civilizado.

Los generales Mouton de Boisdeffre y Roget mostráronse convencidos de la culpabilidad del acusado; pero este último ha tenido tan poco tacto en sus alusiones á la participación que en el asunto hayan podido tener las legaciones extranjeras en Paris, que inmediatamente de ser publicadas fueron desmentidas por el coronel Schwartzkoppen y por el coronel Panizzardi, agregados militares respectivamente á las legaciones de Alemania é Italia en la época en que Dreyfus trabajaba en las oficinas del Estado Mayor.

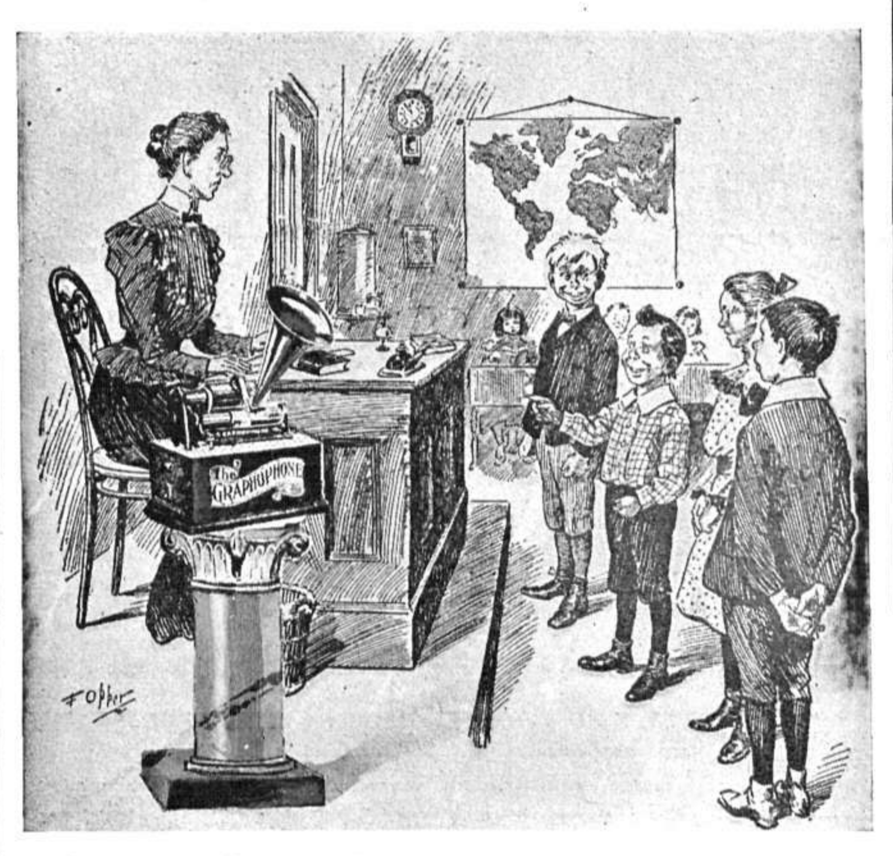

M. Bertillon
Director del servicio antropométrico

Incluimos también en estas líneas los retratos de los comandantes Esterhazy, Du Paty de Clam y del general Zurlinden cuya participación en la cuestión Dreyfus es tan conocida.

Damos, asimismo, el grabado que representa el cañón, cuyo mecanismo dícese fué descubierto por Dreyfus á los alemanes y en lo cual se funda uno de los primeros cargos que se hacen al capitán judío; y el retrato de Mr. Bertillon, perito calígrafo, que aseguró ser escrito el *bordereau* por la misma mano de Dreyfus, con lo cual ha conseguido una no muy suave amonestación del Concejo Municipal de París, haciendo vacilar en muchos la fe que antes les inspirara la grafología.

Fot. de Gerschel, Camus, Nadar de París.





Señorita. — Confiesa, Pepito: ¿quien tocó el fonógrafo durante mi ausencia?

Pepito. — Yo, señorita.... pero la culpa la tiene el señor Guppy, que vende fonógrafos en la calle Florida, 336.

Señorita. — ¡Qué Guppy ni Guppy!.... Son excusas.

Pepito. — Si el señor Guppy manda á las casas papelitos con figuritas, que dicen: «Hasta los niños lo pueden manejar».... Por eso Pablito me dijo: «te juego cinco bolitas á que no le hacés cantar.... yo le dije á que sí.... y toqué una cosita que hizo «clic» y ¡patapum! saltó del embudo «La verbena de la Paloma».

Señorita. — Y tú, Pablito, el encargado de cuidar la clase, ¿qué dices á todo esto?

Pablito. — Yo no digo nada, señorita.... porque Pepito me dijo: «Si contás y no me das las bolitas.... luego te voy á hacer saltar la chocolata».

Nota. — Desde la fecha de este incidente escolar Pepito es el encargado de manejar el fonógrafo de la señorita.

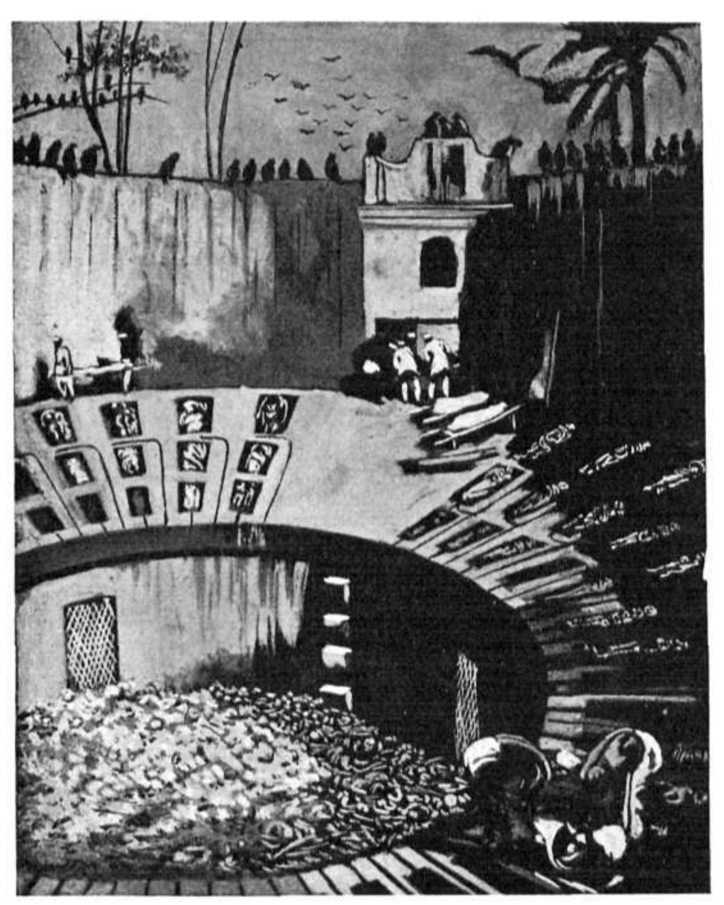
PROSPECTOS ILUSTRADOS GRATIS

FLORIDA, 336 — Fco. GUPPY y Co. — FLORIDA, 336

BUENOS AIRES

CAFES Y TES. ■ A LOS CHINOS J. LARTIGUE — CALLE ARTES 151

Unión Telefónica 195



Las «Torres del silencio», en Bombay

LA PESTE BUBÓNICA

La peste bubónica, como el cólera morbo, como otras terribles epidemias, tienen su origen en el Sud de Asia, donde asuelan inmensos territorios: la India parece ser el lugar elegido por la Muerte para construir su vivienda. El gran comercio que los barcos ingleses sostienen con los puertos de aquel país, ha sido el que se ha encargado de transportar á Europa los gérmenes de espantosas enfermedades.

Excusado es decir con qué rigor sanitario se admiten en las naciones europeas las procedencias asiáticas. El recuerdo de la terrible mortandad que en distintas ocasiones ha diezmado al continente, mortandad cuya primera causa ha sido algún enfermo procedente de la India, ó las mercancías adquiridas en lugares infestados, explica las precauciones tomadas por las autoridades marítimas en los puertos de tránsito ó desembarque. A pesar de lo riguroso del procedimiento, de vez en cuando la alarma cunde al presentarse casos como los denunciados en Oporto, los que actualmente y por fortuna, no parecen revestir la gravedad que se supuso en un principio.

Los temores que delatan las medidas higiénicas y de previsión tomadas en Buenos Aires y en Montevideo,

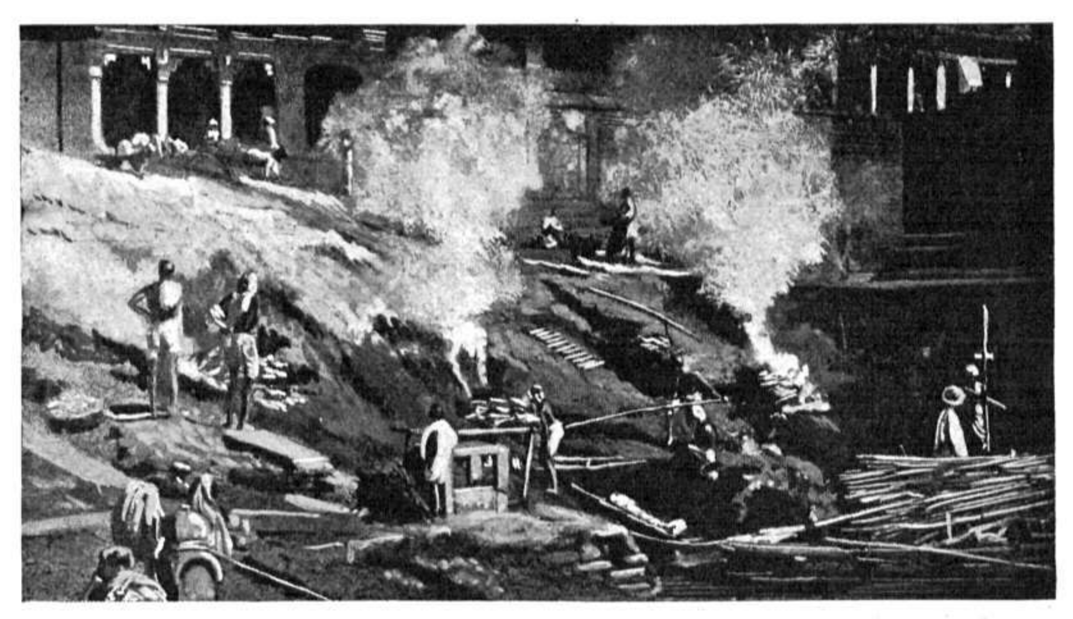
(Continuación en la página siguiente).

LA PESTE BUBÓNICA

(*Continuación de la página anterior*)

son bien explicables teniendo en cuenta la espantable fama que en la historia han dejado las epidemias de peste bubónica.

Los grabados que acompañan á estas líneas representan una de las orillas del Ganges, cerca de Benares, donde son quemados los cuerpos de los recientemente fallecidos, ceremonia religiosa que debía ser imitada



Cremación de cadáveres á la orilla del Ganges

por otras tribus de aquellas regiones, en Bombay, por ejemplo, una de cuyas «torres del silencio» reproduce nuestro primero grabado. En dichas «torres del silencio» se depositan los cadáveres al aire libre, y allí, la elevada temperatura propia de aquella latitud precipita la descomposición de los restos humanos; allí nacen y se desarrollan los terribles gérmenes de las epidemias á que hemos aludido, y de allí las corrientes aéreas, las aguas y los mismos hombres extienden por doquier el flagelo.

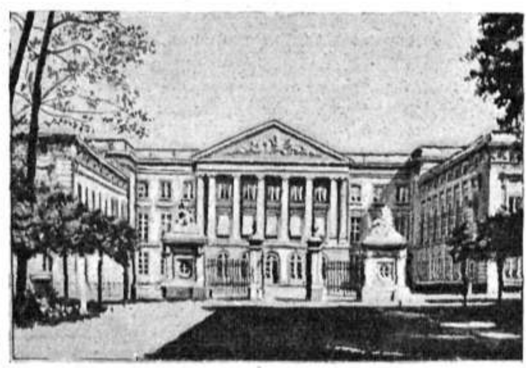
(De *Blanco y Negro*, de Madrid.)

ACTUALIDAD BELGA

LOS ALBOROTOS DE BRUSELAS



M. Van den Pereboom
Presidente del Consejo de ministros
Ministro de la Guerra



Cámara de Representantes en Bruselas

M. Wœste
Diputado católico, jefe de la derecha
en la Cámara de representantes



M. Vandervelde
Diputado socialista



El abate Daens
Diputado socialista



M. Furnemont
Diputado socialista

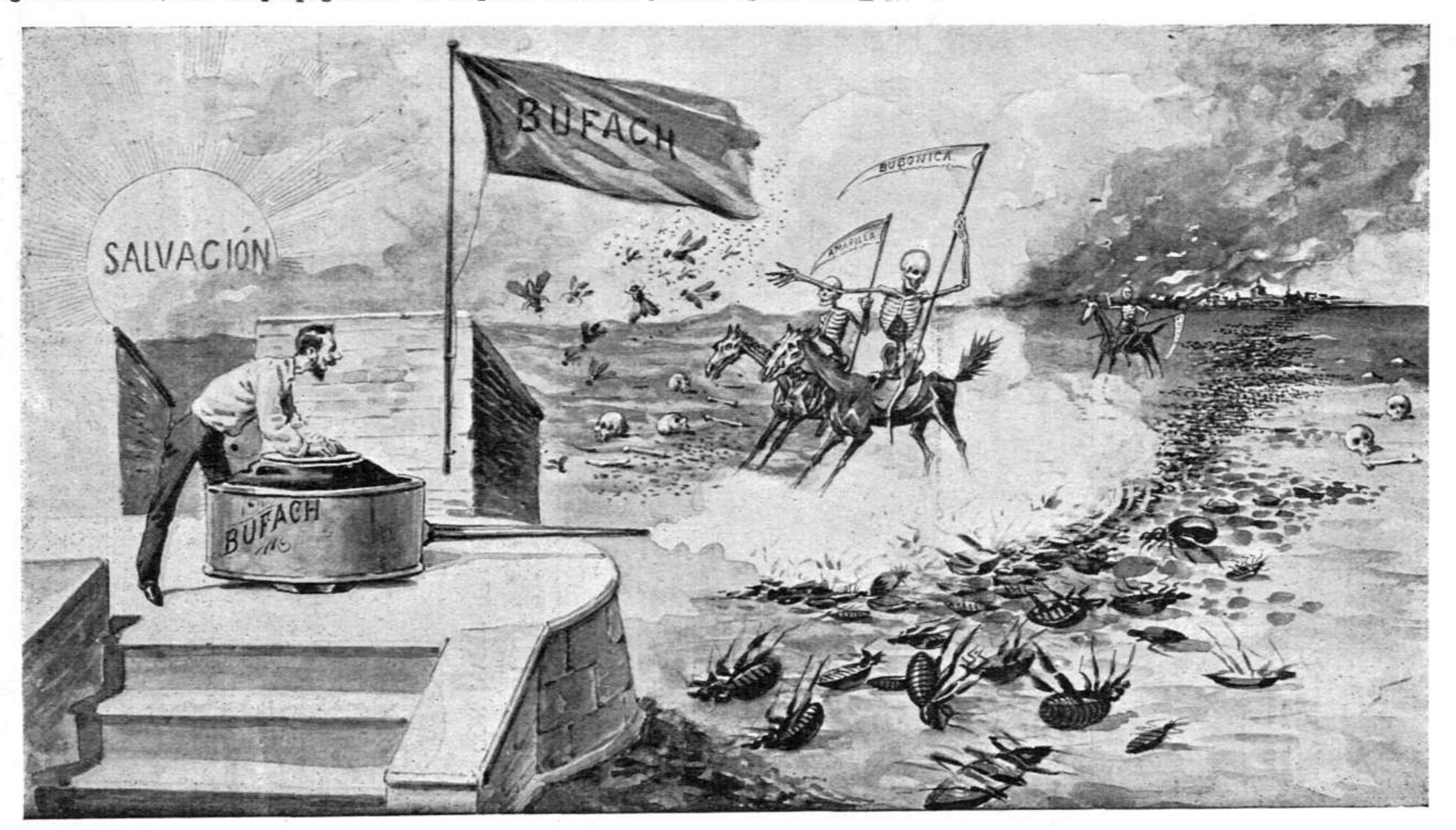
Al mismo tiempo que en la pacífica nación vecina Holanda, se discutía el proyecto de desarme universal, en la capital de la no menos pacífica Bélgica se desarrollaban una serie de sucesos, capaz de hacer sospechar al rey Leopoldo, soberano de este país, si la tierra en que se asentaba su trono había, por un singular fenómeno geográfico, cambiado su posición y desde el centro había ido á parar al sud de Europa, donde el sol calienta más y nacen á sus cálidos besos las uvas de los vinos meridionales y los cerebros de los trastornadores políticos.

El hecho es que el presidente del Consejo de ministros belga, M. Van den Pereboom, empeñóse en que el proyecto de ley electoral presentado á la cámara por el partido liberal pidiendo el sufragio universal, no había de ser aprobado. Amotináronse los obreros, el pueblo arrancó los adoquines de las calles y la policía cargó sobre el pueblo, dando lugar el choque á algunas escenas de sangre.

Llegó á tomar un grave carácter la situación de Bruselas, pero no llegó á prolongarse, gracias á la dimisión del gabinete enemigo de las reformas pedidas. Nombrado otro ministerio de transición, calmóse el tumulto popular y quedó pacíficamente aguardando á que los nuevos secretarios de Estado discutiesen y aprobasen la ley del sufragio, origen de los tumultos.

¡GUERRA A LOS INSECTOS!

La bondad celestial nos salvará sin duda de la peste; pero, recordando la frase divina: «ayúdate y te ayudaré», bueno es que confiemos en la Providencia y que de paso empleemos el gran invento fin de siglo, **BUFACH**, que mata á todos los insectos, los cuales según la ciencia, son los propagadores de la peste bubónica y otras epidemias.



BUENOS AIRES — Depósito por mayor: CALLE CANGALLO 455

ACTUALIDAD FRANCESA

LA CORONA DE LA LIGA PATRIÓTICA

Después de terminada la guerra con Alemania, ha sido costumbre en París el ir todos los años, el día 14 de Julio, á colocar una corona al pie de la estatua de Strasburgo. Este acto, cuya significación es bien clara, que revela la insistencia con que Francia recuerda las provincias que se vió obligada á ceder á la nación vencedora, tuvo el presente año una significación política cuyos resultados acaban de revelarse en las mani-



festaciones antisemitas y en el bloqueo de la casa en que se halla encerrado M. Guerin, amén del conato de conspiración monárquica, recientemente descubierta.

A la colocación de la corona asistió Deroulede y en nombre de la Liga Patriótica pronunció algunas palabras, que aludían muy ligeramente en sí á la ceremonia en su sentido histórico, y se referían más directamente los asuntos de actualidad política.

(De *L'Illustrazione Italiana*).

CIGARRERIA DE LONDRES

FLORIDA esquina RIVADAVIA

PRECIOS DE LOS CIGARROS HABANOS IMPORTADOS

(IMPUESTOS PAGOS)

H. UPMANN

Gabinets	la caja de 25	$	65.—
Salomones	» 10	»	18.—
Ideales	» 25	»	30.—
Excepcionales	» 25	»	24.—
Reina Victoria	» 25	»	27.—
Petit Bouquet	» 25	»	14.—
Diademas	» 25	»	10.—
Regalía de Salón	» 50	»	30.—
Conchas Especiales	» 50	»	15.—
Reynitas	» 50	»	14.—
Entre Actos	» 100	»	24.—

EL EDEN DE BANCES Y LOPEZ

Celestiales	la caja de 25	$	35.—
Excepcionales	» 25	»	25.—
Exclusivos	» 25	»	26.—
Ideales	» 25	»	30.—
Perfectos	» 25	»	17.50
Hig-Life	» 25	»	18.—
Deliciosos	» 25	»	15.—
Favoritos	» 25	»	12.—
Elegantes	» 25	»	12.50
Radicales	» 100	»	25.—

HOYO DE MONTERREY

Monterrey N.° 3	la caja de 25	$	24.—
Sublimes	» 25	»	30.—

POR LARRAÑAGA

Imperiales	la caja de 25	$	25.—
Excepcionales	» 25	»	20.—
Regentes	» 25	»	25.—
Excelsos	» 25	»	24.—
Bouquet Favorito	» 25	»	12.50
Obsequios	» 25	»	12.50
Elegantes extra	» 25	»	8.—
Excelentes	» 25	»	11.—
Divinos	» 25	»	11.—
Hontensias	» 50	»	21.—
Ninfas Argentinas	» 50	»	17.50
Caprichos	» 100	»	25.—
Sin Rivales	» 25	»	20.—
Regalía Washington	» 25	»	17.50

Número 1	la caja de 25	$	80.—
» 2	» 25	»	70.—
» 3	» 25	»	58.—
» 4	» 25	»	45.—
» 5	» 25	»	35.—
» 6	» 25	»	29.—
» 7	» 25	»	22.—
» 8	» 25	»	21.—
» 9	» 50	»	35.—
» 10	» 50	»	30.—
Coloniales	» 25	»	16.—
Presidentes	» 25	»	25.—
Invencibles	» 25	»	26.—
Diplomáticos	» 25	»	20.—
Puritanos	» 50	»	20.—
Ramilletes	» 50	»	24.—
Elegantes	» 50	»	15.—

BOCK y C.ª

Postres de Banquete	la caja de 10	$	18.—
Guillermo Gabinets	» 25	»	28.—
Excepcionales	» 25	»	24.—
London High-Life	» 25	»	18.—
Castelares	» 25	»	17.50
Petit Bouquet	» 25	»	13.50
Regalitas	» 50	»	16.—

PEDRO MURIAS y C.ª

Excepcionales	la caja de 25	$	23.—
Delicias	» 50	»	16.—
Fregolis	» 25	»	11.—
Excelsior	» 10	»	11.—
Bouquet Especiales	» 25	»	13.—
Mascotas	» 100	»	27.—

EL REY DEL MUNDO — ALLONES

Excepcionales	la caja de 25	$	20.—
Regalía Washington	» 25	»	17.50
Londres finos	» 50	»	26.—
Democráticos	» 50	»	23.—
Lunch Segars	» 100	»	25.—

PARTAGAS

Ideales	la caja de 25	$	30.—

NOTA. — Este establecimiento garante la legitimidad de todos los productos que expende, pues los importa directamente. Los facturas originales visadas por los cónsules argentinos están á la disposición del público.



CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

EUSTAQUIO PELLICER — REDACTOR | JOSÉ S. ÁLVAREZ — DIRECTOR | MANUEL MAYOL — DIBUJANTE

AÑO II | BUENOS AIRES, 26 DE AGOSTO DE 1899 | N.º 47

EL GENERAL ROCA EN RÍO JANEIRO

En otro lugar y con toda la extensión que el espacio y la premura del tiempo nos consienten, publicamos algunas de las más importantes notas de información gráfica relacionadas con el viaje del general Roca á la capital del Brasil.

Queriendo, no obstante, rendir el homenaje debido á una actualidad de tanta trascendencia, destinamos esta primera página, desglosándola de la crónica de nuestro repórter viajero, á la vista fotográfica en que aparecen los presidentes de ambas repúblicas, acompañados de su comitiva, y á los retratos de algunas de las personalidades descollantes cuya importancia en la vecina república da interés á su publicación.

Coronel Belarmino Mendoza
Jefe de la brigada policial



Doctor Luis Vianna
Gobernador del Estado de Bahia
Candidato á la nueva Presidencia de la República



Genera . T. de Cantuaria
Comandante en jefe de las tropas en la parada militar

Paseo al Corcovado. — Los presidentes Campos Salles y Roca con su comitiva.

Fot. de CARAS Y CARETAS.



SINFONÍA

Se ha comprobado una vez más que «no hay mal que por bien no venga», pues si la peste bubónica no se hubiera presentado en Oporto, causando la alarma que en estos momentos nos domina, seguiríamos preocupados con los planes económicos del doctor Pellegrini, y quién sabe á qué altura se encontraría el oro.



Hoy, entregados por completo á la profilaxia, tenemos tan desviada la atención de todo lo que no se relaciona con el rechazo del bacilo «apestoso», que ni siquiera leemos esos reportajes con que la prensa nos está dando á conocer la opinión del comercio en lo referente al problema monetario.

A esto se debe que no hayamos conocido hasta ayer las importantes declaraciones que un fabricante de escobas vecino nuestro acaba de hacer al redactor de un periódico.

—¡Cómo!—nos dijo asombrado el aludido industrial, al conocernos ignorantes de su figuración entre los asesores económicos de los diarios. —¿No sabía usted que era yo uno de los consultados sobre la cuestión monetaria? Pues hombre, no es por que yo lo diga, pero creo que he sido el único que ha dado con la clave del asunto, y prueba de ello, que ocupó cerca de dos columnas lo que hablé con el periodista.

—¿Respecto á la industria escobera?

—No, señor; respecto al tipo de conversión que le conviene al papel. Yo sostengo que debe convertirse á la par, porque es el único medio que hay para barrer completamente á esos especuladores que producen las alzas y las bajas de la Bolsa.

—¿Y cómo cree usted que podría hacerse el cambio?

—Con oro, del cual carece el Erario, porque los gobiernos miran con indiferencia la manufactura de la escoba, creyéndola un factor insignificante de la riqueza pública. ¿Usted sabe lo que llegaría á ser este ramo de la producción nacional si estuviera bien atendido? No habría en el mundo un país medianamente barrendero, que no se surtiera del nuestro, porque no le hay tampoco que produzca mejor paja, ni mejor junco para la extracción y arrastre del polvo, trátese del que cubre la tarima, la alfombra, el ladrillo ó el adoquín.

Lo propio nos ocurrió con el reportaje hecho al conocido dentista señor Quijada del Molar, á cuyo criterio se ha recurrido también en procura de luz con que poner en claro ese nebuloso tema de las finanzas. Y si no es por un amigo que leyó la *interview* y tuvo á bien informarnos de ella, nos hubiéramos ido al otro mundo sin saber que el señor Quijada había sintetizado sus juicios acerca de la valorización del papel en este sugestivo apotegma: «Al billete de Banco y á la muela picada hay que orificarles.»

Hemos perdido la pista, es verdad, á las discusiones suscitadas por los supuestos planes del doctor Pellegrini, pero en cambio estamos en la de las ratas conductoras de esas pulgas que andan conduciendo los microbios conductores de la peste bubónica que tanta gente conduce al cementerio. Y no las perderemos pisada hasta que se nos asegure que han dejado de existir los microbios que existen en las pulgas existentes en esas ratas, contra cuya existencia nos estamos apercibiendo. Lástima que la Municipalidad no estime su exterminio con más largueza, pues con ese centavo que ofrece abonar por cada rata muerta que se le presente, no paga á un victimario de mediana conciencia el remordimiento de haber hecho derramar sangre de roedor acusado quizá injustamente, de tener malas pulgas!

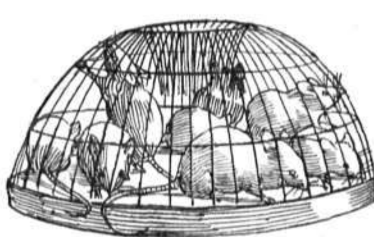
Además, que con un centavo no hay compensación posible para los cazadores de ratas, por malo que sea el queso con que se las brinde para hacerlas caer en el lazo. A menos que el intendente suponga que á la rata se la puede llevar donde se quiera por medio de la persuasión.

Como ha dicho muy bien un colega, el menor precio que debe ponerse á la cabeza de una rata, es el de diez centavos, y á esa suma debe elevarle el intendente, dejando la de un centavo para los cadáveres de las pulgas, que sólo exigen gasto de uña, aparte de la habilidad que se necesita para cazarlas. Por cierto que hay que ver á los aprensivos en esa operación de atrapar al parásito, pues como le sospechan vehículo del bubón, no se atreven á oprimirle entre los dedos para no excitar su cólera y exponerse á un mordisco, necesariamente fatal si la boca de la pulga se halla humedecida por la baba venenosa de la peste.

—Yo—nos decía uno de los más temerosos del contagio—no he vuelto á mirarme las pulgas sin guantes, y aun con ellos jamás las ultimo por el sistema del aplastamiento antes de comprobar que no pican con marcado acento portugués.

Otras personas, sin embargo, ven en la pulga un animal inofensivo, de carácter apacible, de instintos altruistas y de naturaleza antipestosa, que, lejos de mortificar con sus angurrias, depara un dulce y agradable cosquilleo. En cambio huyen de las ratas como del demonio, y por no oirlas ni nombrar, se sienten capaces de pedir al gobierno la supresión de *La Gran Vía*.

También nosotros creemos en la influencia perniciosa de las ratas, pues sólo al hecho de haberlas mencionado debemos atribuir que esta *Sinfonía* resulte una verdadera música ratonera.



EUSTAQUIO PELLICER.

EL JARDINERO

Me gusta ver el viejo que cultiva
Las flores de este sitio de recreo,
El hombre extraño, de perfil hebreo,
Y con mirada de águila cautiva,

Que siempre que la fija pensativa
En la tierra que mueve por empleo,
Más que de rosas, cuidador le creo
Del odio de su raza vengativa.

Me gusta contemplar esa grandeza
Del hombre maldecido en la pobreza
La herencia del delito mal borrada,

El rastro de la hiel que lleva mudo,
Como bote de lanza en un escudo,
Como herrumbre de sangre en una espada!

A. LAMBERTI.

Villalobos

EN LA GUITARRA

Cuando las sombras calladas
Cubren el campo dormido,
Como un manto renegrido
Con mil estrellas plateadas,
Las memorias en bandadas
Sobre el árbol del olvido,
Cantan del placer perdido
El recuerdo que desgarra,
Y yo al son de mi guitarra
Les contesto en un gemido!

Cantan mi dicha primera,
Cuando las alas tendía
En el aire el alma mía
Como una águila altanera;
Cuando ninguna barrera
A mi ambición se oponía,
Cuando ante mí se ofrecía,
En campo verde y en flor,
La juventud, el amor,
El placer y la alegría.

Recuerdos de edad lejana
Que espira en el pensamiento,
Como se pierde en el viento
El clamor de una campana.
Perfume de la mañana
Que nace y muere al momento;
Luz que cruza el firmamento
Y en las tinieblas se apaga,
Como esta canción que vaga
En las alas de un lamento!

Hoy que miro á mi alrededor,
En ruinas, sin luz, inerte,
Cuánto era intrépido y fuerte
De mi vida en el vigor,
En este eterno dolor
Que es la sombra de mi suerte,
Tan sólo un consuelo vierte
Cuando me sofoca el llanto,
Dar á los aires mi canto
Que es el canto de la muerte!

C. ASTRARIVERA

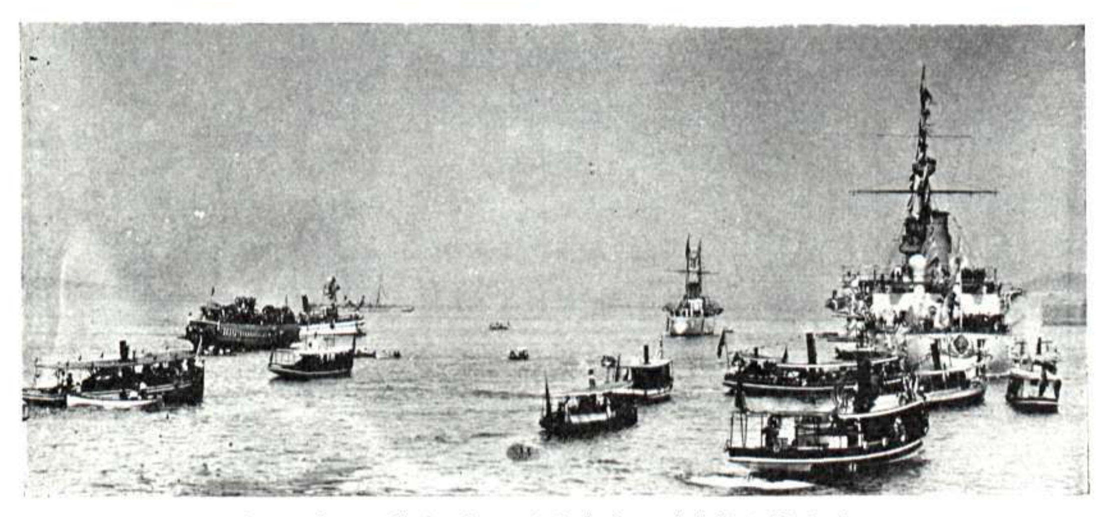
Nicolás Granada

LA ORTOPEDIA EN LAS FINANZAS, POR MAYOL



«Al que nace barrigón
es al ñudo que lo fajen.»

EL VIAJE DEL PRESIDENTE



La escuadra argentina en el momento de fondear en la bahía de Río Janeiro

RÍO JANEIRO, *Agosto 18*.—¡Nos vamos! Esta mañana es la fijada para dejar este encantado y ardiente país de la maravilla.

A la madrugada, mirando por el balcón del hotel, el espectáculo exquisito y soberbio de la bahía de Río, borroneo estos renglones, para ver si así llevan algo siquiera como un vago y absurdo reflejo de esta grandiosidad y esta belleza, de esta inaudita aglomeración real de cosas que parecen la cristalización inesperada de cuanto ensueño dulce atormenta ó deleita, durante la vida, la imaginación insaciable del hombre. No hay país de fantasía que iguale á este país, donde todo es grande, inmenso y expansivo, todo lleno de gracia! Ahora canta allá abajo, el mar, su larga melodía, levemente empañado por una niebla flotante, -la gran ceja de la bahía se dilata oblicuamente, desenvolviéndose como la tela mágica de un panorama, -los montes, de lomos jibosos y negruzcos, parecen en la media tinta, monstruos domésticos echados en descanso, recortando con sus siluetas deformes un cielo de turquesa, limpio y pálido. Por detrás de uno de los monstruos — del prodigioso Corcovado, — empieza á levantarse como un halo,—la niebla se esfuma, los contornos de los montes se perfilan, la bahía se remueve, llenándose de rumores, de vaporcitos de vivo color, que silbando la surcan como flechas, de dianas que despiertan millones de ecos marciales en las roncas bocinas de los montes— la ciudad se despierta perezosamente y exhibe á las tintas claras del alba su tropical y estupenda belleza. Como á mirarla, por detrás del Corcovado, rojo y ardiente, besando á la tierra dilecta, desde que llega con el beso largo y cáustico de sus rayos, se asoma el sol.

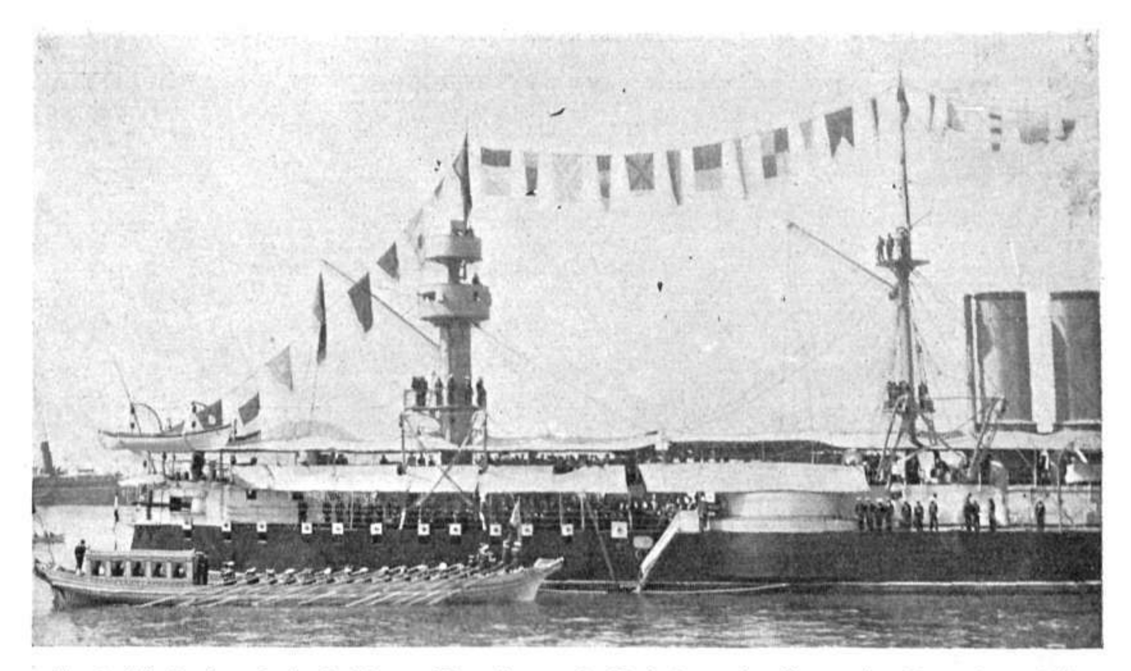


Almirante Pinto da Luz
Jefe de la escuadra que recibió á la argentina

Para sustraerme al encanto y no acabar haciendo versos, entorno el balcón



Aspecto del muelle al desembarcar el general Roca



Llegada á Rio Janeiro.—Trasbordo del general Roca al acorazado «Riachuelo», en el cual le esperaba el doctor Campos Salles

y procuro escribir, antes que sea dada la señal de embarcar, que será hacia las nueve. He de empezar, forzosamente, por el principio, aglomerando retazos de impresiones sin orden, porque no lo tienen en mi cabeza, donde andan trenzándose y destrenzándose, en un alegre y mareante cabrioleo de *capoeiras*, los deliciosos recuerdos de la perpetua fiesta en que nos han tenido estas amables y cultísimas gentes.

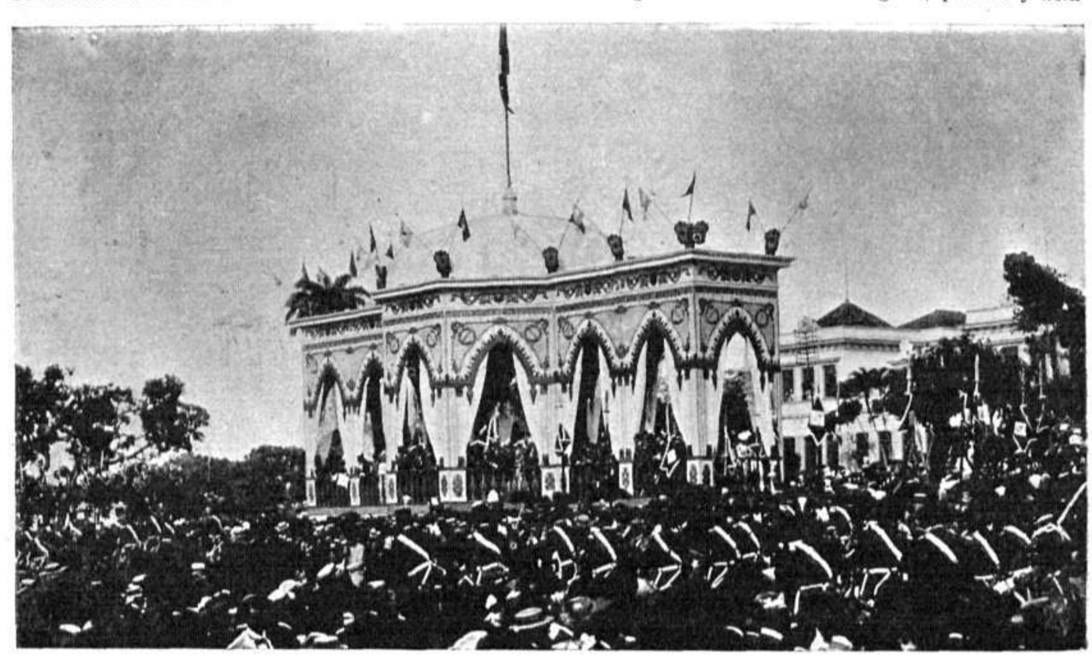
Ya tendrán ustedes profusos detalles de nuestro arribo á Río, que fué una entrada triunfal. Nos salió á encontrar mar afuera una división brasilera al mando de Bentos Gonçalves, y convoyados por ella, entramos en el puerto á mediodía, en este orden: San Martín, Buenos Aires, Patria, Aquidabán, Barroso y Tupy. Esperaba en el acorazado Ríachuelo. Campos Salles, y á su encuentro fué Roca, de gran uniforme. Se saludaron. La bahía era á esa hora



Consejero D. Alvaro d'Oliveira
Actual Director de Telégrafos

un prodigio, una maravilla, una cosa inaudita é inolvidable. En la galera de Don Juan VI, de arcaica belleza, bajaron los presidentes, entre salvas de buques y fortalezas, vítores y aclamaciones que se elevaban rumorosas, de millares de bocas, vibrando con extraña pureza en el aire transparente y volvían al rato, repercutidas por las montañas como truenos lejanos.

Y empezó la serie deslumbrante de fiestas que nos han mecido en su encanto continuo y pintoresco, durante diez días feéricos. Después del desembarco, presenciado por más de cien mil espectadores entusiastas, que enronquecían á fuerza de gritar vivas, el trayecto hasta el palacio Cattete, que estaba materialmente cubierto de flores, y donde hubo una verdadera recepción de altas personalidades brasileras, mientras el pueblo en fiesta, como nadando en oxígeno, pasaba y acla



La parada militar en el campo de San Cristóbal. — Desfile de las tropas por delante de la tribuna oficial



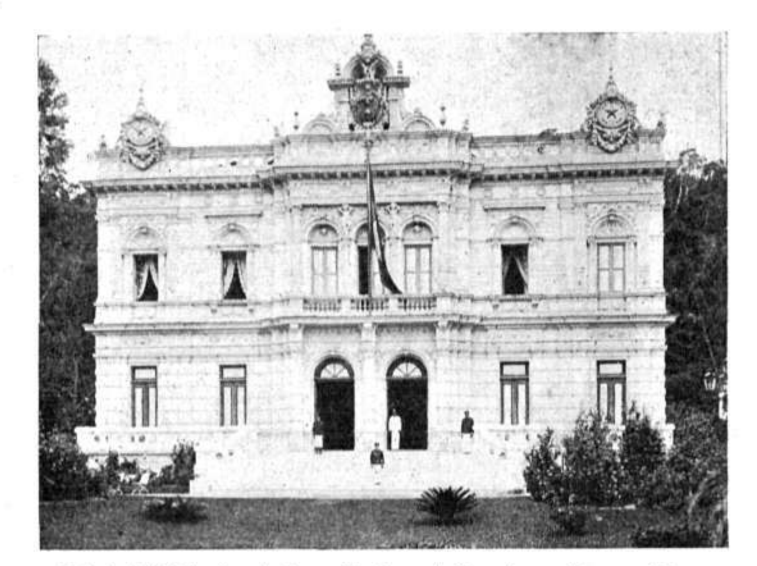
Desfile de las tropas delante del Palacio de Cattete

maba, sin que un minuto siquiera dejase de haber vivas clamorosos poblando el aire; las fiestas nocturnas cerraron aquel primer día de emoción tan intensa, que llegaba á enervar, á causar un agotamiento, un placer exquisito y casi doloroso. Y eso que la cosa no iba con nosotros sino á título de cronistas! Pero había para todos, y la gran ola de la alegría, la dorada vorágine de fiesta, arrebataba y envolvía en su caricia á todo bicho viviente. Con nosotros fué la espléndida velada en honor de los periodistas argentinos, que han sido objeto aquí de un excepcional y cariñoso agasajo. En nuestra fiesta fué donde por primera vez vimos á nuestro sabor mujeres fluminenses. ¡Qué caras! qué ojos! qué soles! qué calor hacía allí! Con razón ha dicho Víctor Hugo que la mujer más hermosa que había visto en su vida, era una cuarterona brasileña!

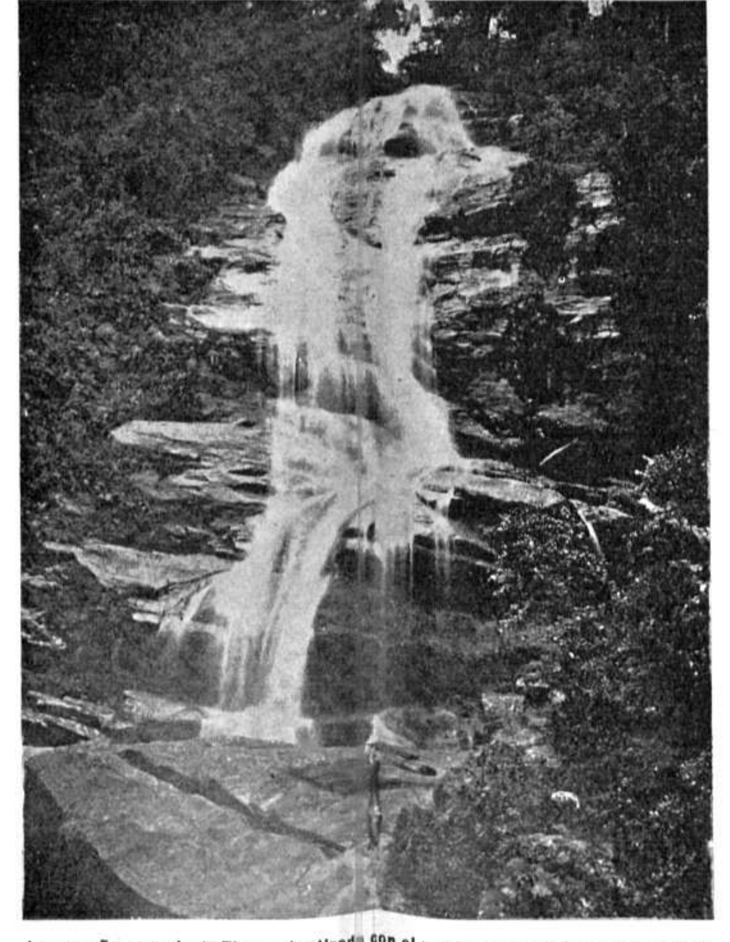
Entre los agasajos periodísticos, descolló por su acendrado entusiasmo el *Jornal do Brasil,* sin que ninguno



Manifestación de los obreros frente al Palacio de Cattete



Palacio de Petrópolis, donde se dió el gran baile en honor del general Roca



La pequeña cascada de Tiyuca, bautizada con el nombre de Argentina, en homenaje á la visita del general Roca



Sala de recepciones en el Palacio de Cattete



Iglesia de San Francisco



José Manuel Carvalho
El primero que vivó á la república en el Congreso de 1889



Rodolfo Bernardelli
Autor de la estatua ecuestre del Duque de Caxias



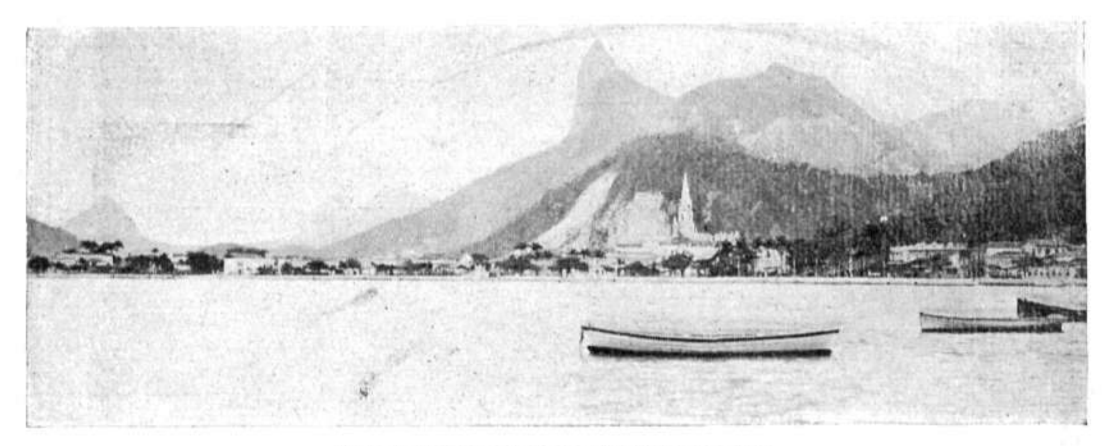
Estatua de Alencar



La comitiva del general Roca y los invitados al acto de bendecir la Cascada Argentina en Tiyuca



Muelle de la Plaza 15 de Noviembre, por donde desembarcó el general Roca y su comitiva



Bahia de Botafogo, donde se dió la fiesta veneciana

dejase, sin embargo, de hacer á la prensa argentina objeto de la gentileza que es característica de este pueblo de oradores y caballeros.

Después del primer día, las fiestas se atropellan y multiplican, excediendo el programa oficial, rebalsando en brillantes demostraciones cuanta expectativa ó antecedente podía tomarse como punto de suposición. Las recepciones, donde la fluyente oratoria extiende constantemente tapices de flores de cortesía,—los banquetes, indefinidamente prolongados por la vena chispeante de los brindis entusiastas, que no se acaban, ni se repiten ni cansan,—las manifestaciones estudiantiles y populares, sobre cuyo apiñamiento movible y clamoroso flota un evidente y contagioso anhelo de fraternidad,—las excursiones y *promenades* con lunch y concurrencia femenina, á los maravillosos alrededores, á Petrópolis, al Corcovado, á los jardines de esta ciudad florida, que es de por sí un jardín, como aquellos que hay en los cuentos,—los espectáculos de todo género, inagotablemente originales, gracias al concurso espontáneo y exquisito de la naturaleza, siempre opulentamente ataviada y rebosante de seducción,—los bailes de corte, donde aun desfilan títulos nobiliarios, como para dar un aristocrático y desvaído fondo de galería versallesca, á los bustos triunfales y opulentos escotes modernos de las damas fluminenses, de una belleza delicada y ardiente,—y, sobre todo, la octava maravilla, la fiesta veneciana en la bahía, cuyo deslumbramiento supera á los vulgares recursos descriptivos, todo el conjunto de festivales y agasajos, forman en el espíritu como un caos luminoso, del cual no sabe uno cómo ha salido.

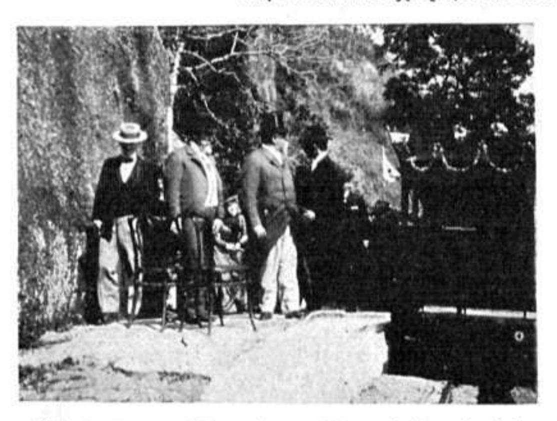
Fueron las fiestas dignas de ambos pueblos. Esta es la mejor, aunque la más vulgar síntesis que hallo para poner aquí, cuando siento moverse el pueblo allá abajo y dirigirse á los muelles á presenciar el embarque de los huéspedes argentinos, que llevan de Río una impresión perdurable y honda...

Lamentablemente, sobre este regocijo íntimo y vasto, una desgracia acaecida en plena fiesta, ha venido á

Los presidentes Campos Salles y Roca en el paseo del Jardín Botánico



Grupo de señoritas y de reporters en el paseo «Las Palmeras» (Serra do Mar)



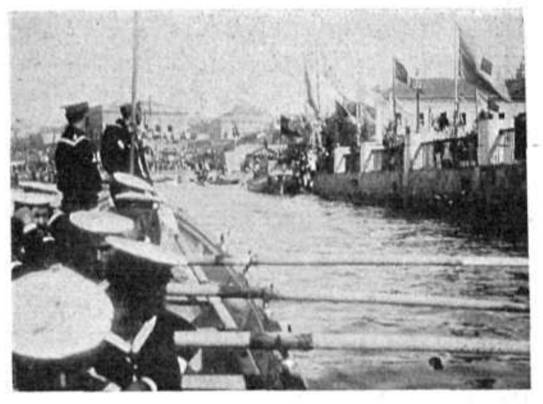
El doctor Campos Salles y el general Roca al descender del «bondy» en el Corcovado



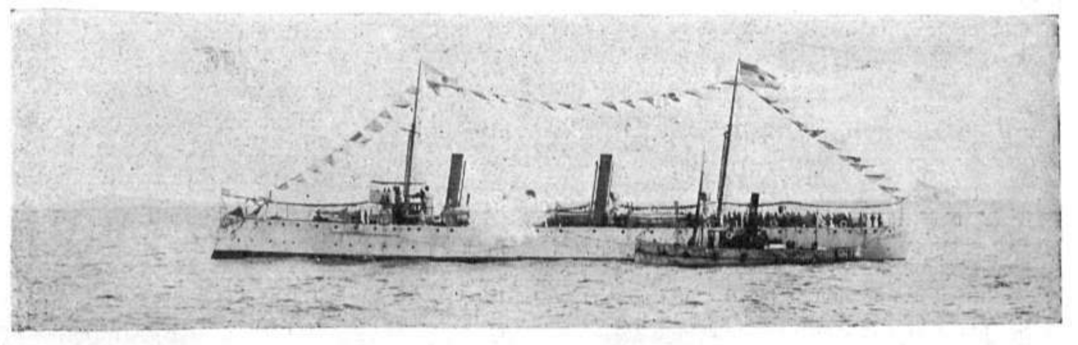
Los presidentes en la cumbre del Corcovado



Periodistas fluminenses en la plaza Carioca



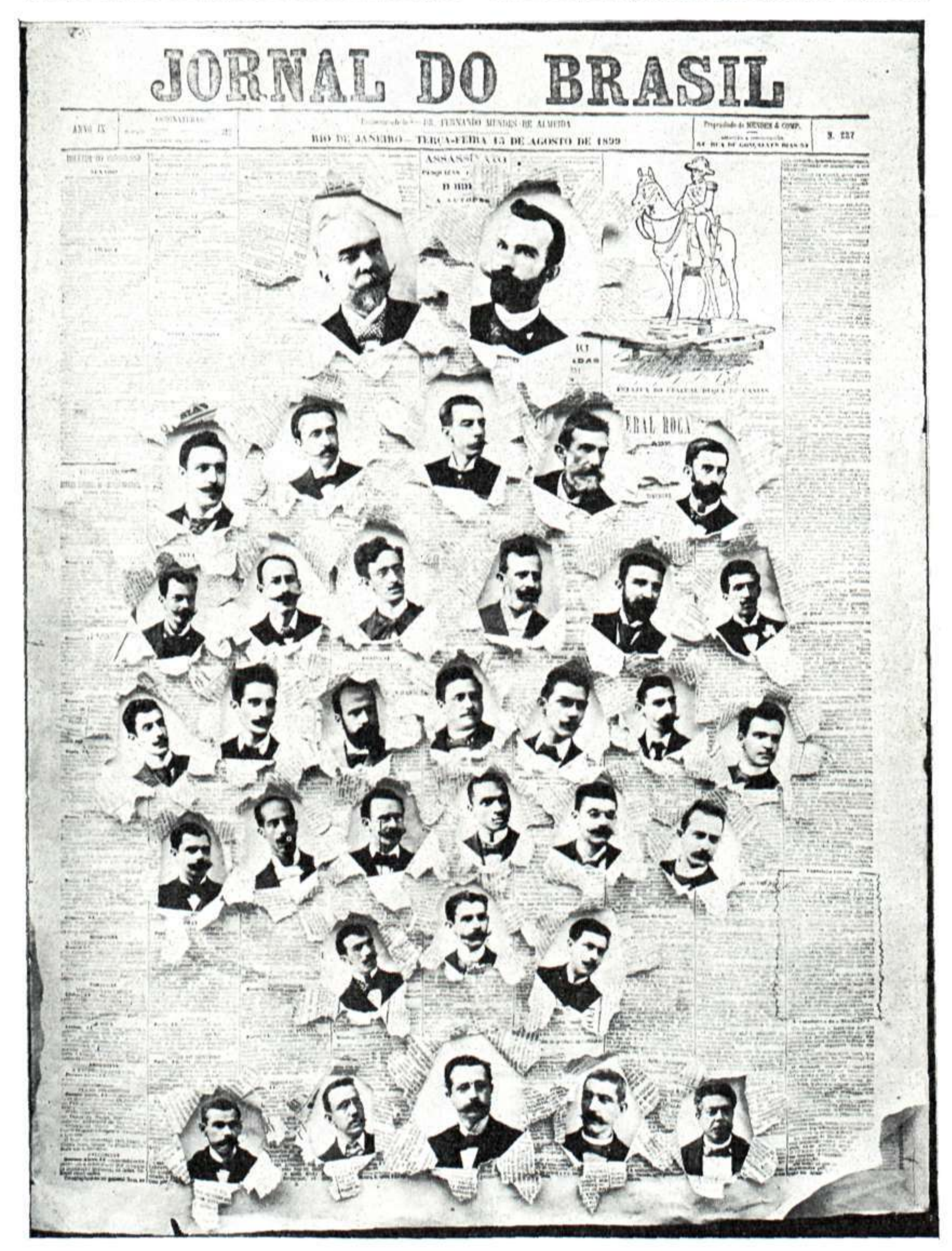
Regreso á Buenos Aires.— El general Roca en el momento de embarcar en la galera de Don Juan VI



Regreso á Buenos Aires.—El general trasbordando al «Patria» en la rada de Montevideo.

poner una pincelada de melancolía, que ha acendrado los dulces recuerdos, haciéndolos, por el penoso contraste, más nítidos y valiosos: la muerte del teniente Torelli, caído en la radiante noche veneciana, fulminado por un accidente, cuando todo era luz, todo júbilo, y la idea de la muerte se hallaba á mil leguas de las almas, como un vulgar infortunio humano, que en aquella fiesta olímpica no podía tener cabida...

El pueblo argentino debe al desgraciado oficial, muerto en plena juventud, cuando ponía su esfuerzo al



JORNAL DO BRASIL

ANNO IX

RIO DE JANEIRO — TERÇA-FEIRA 15 DE AGOSTO DE 1899

N. 227

Director y redactores del «Jornal do Brasil», el diario que obsequió con un gran banquete y otros festejos á los periodistas bonaerenses

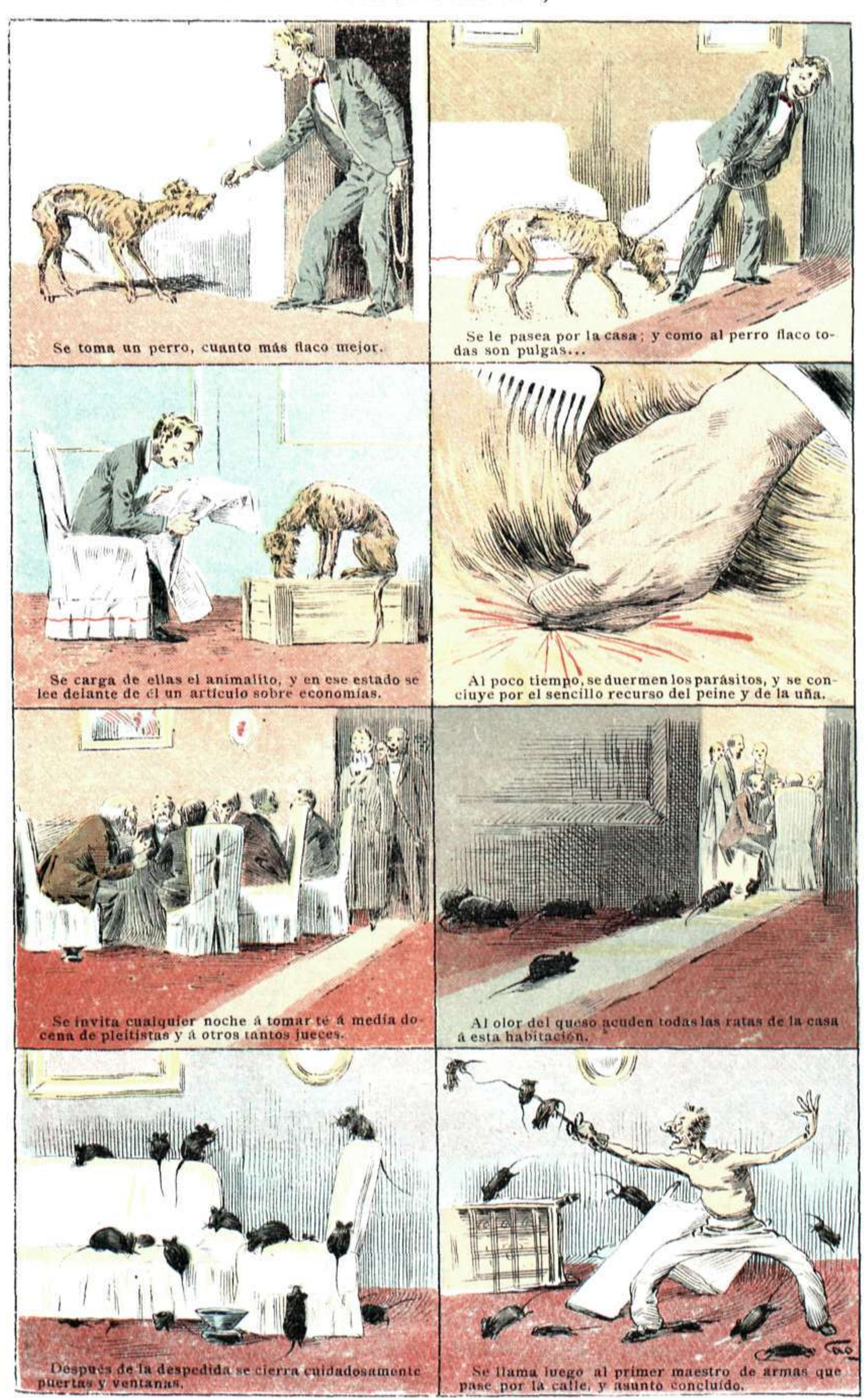
(Fac-símil del número correspondiente á la fecha en que se inauguró la estatua del general Caxias.)

mayor lucimiento de los festejos en honor de nuestra nación, cuando acaso, con su nativo entusiasmo, la aclamaba, una manifestación de sentimiento y cariñoso recuerdo. Creemos que la prensa de Buenos Aires puede muy bien exteriorizar esta demostración á nombre del pueblo, costeando una placa para que, sobre la tumba del teniente Torelli, constate á los ojos del pueblo brasilero nuestra confraternidad en alegrías y en tristezas.

FIGARILLO.

Fot. de nuestros corresponsales artísticos en Río Janeiro Sres. Elías, Marc Ferrer y Pacheco é hijo, y de nuestro enviado especial Sr. Carlos Bustos.

CONTRA LA PESTE BUBÓNICA, POR CAO



Se toma un perro, cuanto más flaco mejor.

Se le pasea por la casa; y como al perro flaco todas son pulgas...

Se carga de ellas el animalito, y en ese estado se lee delante de él un artículo sobre economías.

Al poco tiempo, se duermen los parásitos, y se concluye por el sencillo recurso del peine y de la uña.

Se invita cualquier noche á tomar té á media docena de pleitistas y á otros tantos jueces.

Al olor del queso acuden todas las ratas de la casa á esta habitación.

Después de la despedida se cierra cuidadosamente puertas y ventanas.

Se llama luego al primer maestro de armas que pase por la calle, y asunto concluído.

LA QUEBRADA DE LAS ANIMAS

(LEYENDA SANJUANINA)



Al ver la masa colosal de la montaña, que se abre bruscamente hasta nivel del suelo, en una depresión profunda y angosta, se evoca vagamente la leyenda bíblica, las olas del Mar Rojo, separándose en murallones formidables, bajo la influencia prodigiosa de la vara de Moisés. Aquí son las rocas escarpadas las que abren sus ásperas entrañas, y el agua, un arroyo caudaloso, el que hace su paso triunfal, serpenteando entre las sinuosidades de la quebrada, en una extensión mayor de seis kilómetros.

No hay sendero para atravesar aquellas serranías. Es necesario internarse en las aguas del arroyo, siguiendo el mismo rumbo, dentro de su propio cauce, en casi todo el trayecto. Pero sucede á veces que una hondonada repleta de agua, un salto, un despeñadero, hacen impracticable el camino; es preciso, entonces, trepar por las peñas y arriesgarse en un desfiladero angosto, tortuoso, tallado á pico en el flanco de la montaña, sobre la piedra viva.

Abajo, á una profundidad de vértigo, el arroyo corre con ímpetus de torrente entre un erizamiento de rocas angulosas, que obstruyen su carrera. Un paso en falso dado por la mula, en el resbaladizo desfiladero, un tropezón, una grieta, una rugosidad que desvíe el casco del animal, es la muerte, la muerte horrible, precipitados, estrellados, jinete y cabalgadura, en el fondo de aquel báratro espantoso.

Los troperos que llevan sus *arrias* cargadas, camino de La Rioja, pasan por allí, tranquilos, sin apurarse, casi indiferentes, como si transitasen sobre una huella ancha y segura. Abandonan las riendas sobre el pescuezo de la bestia, entregándose á su instinto. Y ésta, con las orejas enderezadas, la cabeza baja como olfateando la piedra, avanza lenta y cautelosa, orillando el abismo, mientras el jinete, vuelto á medias sobre el recado, á riesgo de hacer perder al animal su equilibrio prodigioso, dice al compañero que lo sigue, señalando el torrente que se despeña abajo, por entre rocas angulosas, sudando espumas blancas:—Ahí se aparecen las ánimas...

***

Porque son las ánimas las que penan en la quebrada, deslizando entre los peñascos su silueta vaga, larga y blanca; son ellas las que encienden lucecitas multicolores y errantes, que se persiguen en el aire; ellas, las que lanzan el eco quejumbroso de esos lamentos tan tristes... tan tristes... que trae de lo lejos el viento de la noche. Las ánimas de los infelices derrumbados desde lo alto del desfiladero y despedazados contra las puntas de granito que erizan el precipicio, las pobres ánimas que vagan melancólicas y acongojadas en las sombras, implorando de los vivos, rezos y plegarias, para aplacar las iras del buen Dios, que castiga sus culpas tostándolas en las hornallas del purgatorio... Y cuentan los arrieros que transitan con frecuencia en la quebrada, que cuando imperiosas exigencias del oficio los obligan á pasarla de noche, caminan emocionados, suspensos, con el alma llena de sensaciones punzantes y extrañas, ante las cosas estupendas que se ven. Ya es un fantasma altísimo, rígido, arrebujado en negra túnica, cuyos pliegues arrastran barriendo las rocas el que marcha sobre las cumbres sombrías con pasos inmensos de coloso; ya un esqueleto blanco, de cabeza monstruosa, en cuyas cuencas brillan dos ascuas de fulgores rojos, el que baila furiosamente, rechinando sus vértebras, rodeado de figuras enlutadas inmóviles que contemplan impasibles la danza infernal; ya, en fin, sombras, espíritus invisibles, seres incorpóreos que se sienten pulular en el espacio y que acosan al viandante, estrechándolo, persiguiéndolo, asediándolo...

***

Barzola, un mocetón mordaz y descreído, que acababa de llegar al caserío que se levanta en las cercanías de la quebrada, se burlaba de los arrieros, llamándoles cobardes y embusteros. El no temía á Dios ni al diablo. Se había criado en la ciudad, había viajado por otras provincias y ciudades, se había instruído. — decía él, — y cuando oía contar las terroríficas historias de la quebrada de las ánimas, se sonreía compasivamente, con despreocupación escéptica de hombre superior. Un día hizo una apuesta. Iría de noche, solo, al desfiladero famoso: tendería las pilchas de su recado, y allí estaría hasta la madrugada. Ojalá que á los mentados fantasmas se les ocurriese venir á molestarlo; él enseñaría á aquella recua de papanatas cómo se despanzurran ánimas volviéndolas á puñaladas al purgatorio de donde salían.

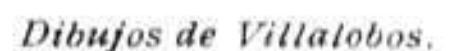
Allá se fué Barzola en una noche fanfarronamente escogida por él entre las más obscuras y nubladas. Se internó en la quebrada. Desde la llanura se oía su voz que cantaba á gritos un *triste*, mezclado con el eco retumbante del torrente que rugía en la hondonada. Después la voz calló; el torrente siguió rugiendo entre las rocas tenebrosas.

Barzola, el mocetón mordaz y descreído, cumplió su promesa; pasó la noche en el desfiladero. Sólo que á la mañana siguiente lo encontraron caído entre las piedras, desmayado. Cuando recuperó el sentido, rompió á reir con una risa ancha y extraña. Estaba loco. Hoy vive allá en el caserío, acurrucado en un rincón cualquiera, ocupado en escarbar el suelo con el dedo, riéndose siempre. Si se le interroga, se yergue precipitado, con una vaga expresión de espanto en los ojos apagados, y dice señalando el vacío:

—Las ánimas... bailaban... bailaban... se reían... se reían... se reían...

Y en su cara imbécil, la boca se dilata, distendida en una eterna mueca de risa idiota, sin expresión y sin ruido.

JUAN PABLO ECHAGÜE.



Dibujos de Villalobos.



Vista general del Asilo

Frontero á la Avenida Alvear y al costado de la Recoleta, álzase el hermoso edificio que la piedad porteña ha consagrado á la caridad pública, y donde bajo la vigilancia de la honorable Sociedad de Beneficencia, pasan los últimos días los viejitos y viejitas, para quienes la suerte no ha sido cariñosa.

Allí, en los anchurosos patios, sombreados por árboles casi seculares, que tutelan hermosos jardines, se confunden muchas vanidades humanas y tienen su punto de conjunción señores vividores que pasaron su vida cantando alegremente y humildes labriegos que en pocas horas han visto desaparecer su incansable labor de muchos años y que hoy lloran, entristecidos, sus vidas sin goces y sin recuerdos.

Los asilados pululan y aun cuando se requieren algunas condiciones esenciales para la admisión, siempre los candidatos son más que las vacantes á llenar.

Los que se asilan, trabajan para salud de su espíritu y de su cuerpo, en aquello que no puede dañarles, y hay ejemplos de algunos, que luego de pasar largas temporadas encerrados, se han corregido de los vicios que labraron su desgracia, y regenerados han vuelto á las luchas de la vida. A todo el que franquea el umbral del asilo, le queda prohibida la mendicidad, y en adelante todas sus necesidades serán subvenidas sin que el trabajo que se le exige compense los gastos que originan ellas. Y la alegría y el bienestar se ven en todos los rostros. En la hora que visitamos el Asilo, los asilados estaban gozando de sus horas de asueto y la instantánea fotográfica que ofrecemos, los presenta entregados á unos al juego de la lotería de cartones y á otros, al dulce haraganear. Los que juegan á la lotería lo hacen á centavo por cartón y colocan éste, para apuntar los números, donde quiera que haya una superficie plana en el radio á que alcanza la voz del cantor. Es de notar el orden y la compostura que reinan entre los jugadores, que atienden cuidadosamente á su jugada, observando con mirada celosa la del adversario, ya para proponer una apuesta al terno ó para sorprender una modesta trampa que arrebate por artería una vieja victoria asegurada.

—Las dos palomitas . . .

—¿Cóme?—dice una voz cascada de viejito italiano—Lei due . . . ?

—¡El veintidós! dice el cantor impacientado.

—Vea, señor mío, dice una lengua española perteneciente á otro jugador de oído duro, yo tampoco entendí lo que decía . . Es mejor que cante derechito no más y se deje de zarandajas.

Entre los asilados hay músicos que recuerdan embriagadores aplausos en conciertos y tertulias, pintores que no pintaron nada ó si pintaron algo no les sirvió para maldita la cosa, proyectistas, empresarios, comerciantes que fueron reyes de la Bolsa en un momento dado y que salieron de la casa con la bolsa al hombro, condiscípulos de Verdi y de Garibaldi, amigos del finado Castelar, venidos á menos, colonizadores, conquistadores de desiertos, exdiputados á legislaturas provinciales, funcionarios públicos de todas menas y cataduras, industriales, poetas, artistas; en fin, aquello es un verdadero cajón de sastre en que reina la más endemoniada confusión.

(*Fot. de* CARAS Y CARETAS.)

Grupo de mendigos jugando á la lotería en el patio

Un asilado dem...



...tomando el sol



Gran sensación ha causado
en la especie ratonil,
la disposición hostil
que el Intendente ha tomado.

Y hoy, al ver á un atorrante,
con muy fundados temores,
huyen todos los roedores
como *rata por tirante*.

En los templos ratoniles
ruegan á Dios, con fervor,
que les guarde, por favor,
de la *plaga* de hombres viles,

que, sin pizca de conciencia,
y por amor al dinero,
cortan á cualquier *minero*
el hilo de la existencia.

Al mismo tiempo, los gatos
que, por deber ó por vicio,
se dedican al oficio
de matar ratas á ratos,

pretenden organizar
un gran *meeting* de protesta,
con la intención manifiesta
de que se haga derogar

la injusta disposición
que grava sus intereses,
y hará que, en dos ó tres meses,
fallezcan de inanición.

Razonable es, en verdad,
lo que proyectan pedir,
y nadie me ha de decir
que me ciega la amistad,

que aunque detesto á las ratas,
y por ende, á los ratones,
nunca tuve relaciones
ni con gatos ni con gatas.

Pero como no son todos
de idéntico parecer,
la competencia han de hacer
á los gatos, de mil modos.

Me dicen que un tal Basilio,
creyendo que va á medrar,
ya se ha brindado á matar
ratones á domicilio.

Y de su casa, en el frente,
para que acuda clientela,
ha colocado una tela
con el anuncio siguiente:

«¡¡ Ojo !! se matan ratones,
bicho peligroso y feo,
con puntualidad y aseo,
y en muy buenas condiciones.

Pero se advierte al marchante,
que el *interfecto* no mata,
por piedad, ninguna rata
en estado interesante.»

Dibujo de Villalobos.

VICENTE NICOLAU ROIG.

EL CACIQUE DEL ORIENTE

Llegó á Formosa, acompañado de dos de sus capitanejos, el famoso cacique Caballero, que se titula Cacique del Oriente, quien según se afirma, es el más poderoso señor de tribu en el interior del Chaco.

A este indio se le ha dado por muerto como media docena de veces, más siempre reaparece, después de largas ausencias, merodeando por los fortines de la frontera. Es un hombre de alta talla, musculoso aunque delgado, y los soldados dicen que la lanza en sus manos es poderosa arma de guerra.

Viene á pedir auxilio al Gobierno Nacional pues su tribu se muere de hambre.

Caballero no es uno de esos caciques vulgares, cuyos súbditos pueden contarse por los dedos, sino un señor de tribu: la suya se afirma que tiene 1200 hombres de pelea, que son los que él acostumbra contratar como peones en los ingenios de Tucumán y de Salta. Sus toldos están muy al interior y Caballero no los abandona nunca, pues tiene numerosa familia.



El cacique Caballero, acompañado de sus sobrinos

Ha sido viudo quince veces con la particularidad de no tener ni un solo hijo varón, contando entre sus descendientes veintitrés hijas.

El gobernador Uriburu ha recomendado al Gobierno Nacional la petición de Caballero y cree que, sometido éste, el Chaco Norte quedará pacificado por mucho tiempo.

(*Fot. de Toledo, para* CARAS Y CARETAS).

LA PROCESIÓN DE SAN ROQUE



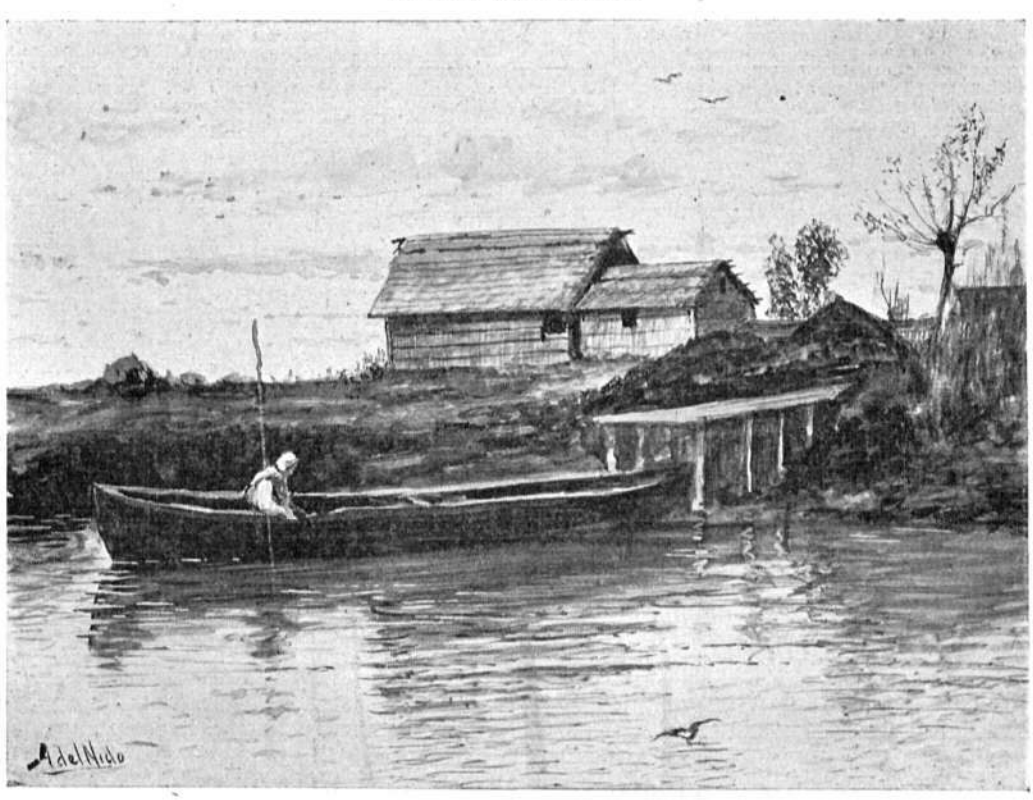
Desfile de la procesión por la calle de Güemes

El vecindario del Oeste, allá, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Guadalupe, festejó el martes anterior, con gran pompa al milagroso San Roque, abogado de imposibles y conjurador de las pestes, sacándolo en procesión lucida por las calles y rezándole fervorosamente al aire libre.

Era un espectáculo curioso, y que pocas veces se puede ya en Buenos Aires, contemplar aquella agrupación de pueblo, de que da idea la vista fotográfica que publicamos, siguiendo con toda devoción detrás de las andas del santo, levantado en hombros por los organizadores del acto religioso.

La fiesta fué brillante y contribuyó á su mayor realce el día de espléndido sol que se disfrutó.

NOTA ARTÍSTICA



A orillas del [illegible]



Cuando al puerto llegó lentamente
el navío en que Roca viajó,
acercóse á la escuadra un agente
que el Consejo de Higiene nombró
y: —¿Viene algo de Oporto? —alarmado
preguntó; contestando un marino:
—El oporto, señor, se ha acabado
y ni gota quedó de ese vino.

*

Un sujeto que dirigía una jardinera, cayóse de ésta y sufrió varias contusiones.

Si en vez de ir sobre una *jardinera*
se hubiese el tal cochero
arreglado de modo ó de manera
de ir sobre un jardinero,
no se viera en el lance,
origen del percance.
Razón tienen autores muy famosos,
enemigos rabiosos
de todo lo que huele á femenino,
pues hasta los vehículos mejores
resultan hoy señores,
siendo del sexo débil, peligrosos.

*

Habla un cronista social: «Mujeres, flores y pájaros comienzan á cambiar de túnica, de plumazón, de follaje, tonalizándose de rosa, de celeste, de verde luz, de crema amarfilado, y dejando detrás, como una capucha que se abandona, como una crisálida que ya no hace falta á la eflorescente vida primaveral, los tonos neutros, contenidos y graves de las telas de invierno—conciertos de colores á la sordina».

Trozo de literatura, que nos hace exclamar, parodiando á *Los Arrastraos*:

¡Dios mío! ¡Las cosas que tiene que escribir un pobre repórter, para ganarse los cochinos garbanzos!

*

Con tanto como se habla de conversiones,
tema de las actuales conversaciones,
la gente se las echa de economista,
por más que su ignorancia salte á la vista,
y no falta quien diga muy seriamente
creyendo en el asunto ser competente:
—¿Convertir la moneda? ¡Linda macana!
¿Acaso es la moneda mahometana,
y queriendo salvarla con el bautismo
de *convertirla* tratan al cristianismo?

*

Cierto crítico se refiere al estreno de la zarzuela titulada «La luz verde», y dice:

«El libreto está escrito en versos correctos y bien medidos...»

No deja de ser esto un descubrimiento importante.

Porque, sin duda el crítico ha encontrado versos correctos y mal medidos, cosa que ignorábamos existiese.

*

Se anuncia que un cometa
de larga cola y luz resplandeciente,
á máquina completa
se aproxima á nosotros velozmente.
¿Qué anunciará á la tierra?
¿Epidemias, siniestros, hambre ó guerra?
Si de hambre atroz, á los hogares nuestros
nos trajera el augurio, por acaso,
dirían los maestros:
—¡Esa noticia viene con retraso!

*

En casa de un conocido abogado se presentó una señora desesperada, (así lo afirma cierto colega), porque acababa de recibir una citación para absolución de posiciones en un juicio que se le seguía en rebeldía, cosas todas ellas en que nada tenía que ver la referida señora.

«El abogado la tranquilizó, añade el colega, y las lágrimas se cambiaron en sonrisas».

¿Qué le diría el abogado? ¿La contaría algún cuento muy gracioso?

Si así fuese, el aludido doctor podía hacerse una especialidad como abogado desopilante.

*

Por intermedio de la librería Bonmati hemos recibido los números 5, 6, 7, 8 y 9 de *Hispania*, revista barcelonesa primorosamente ilustrada.

—*El Cochero*, semanario ilustrado, ha empezado á publicarse en Buenos Aires.

Como su título indica, dedícase á defender los intereses del gremio, empresa que realiza con mucha discreción. En dicho primer número aparece el retrato del cochero del doctor Pellegrini, y prestan amenidad al texto, algunas notas festivas en él intercaladas.

Otra nueva publicación acaba de visitarnos: *La Revista*, periódico quincenal, que aparece en Montevideo, dirigido por el señor Julio Herrera y Reissig, y en el cual aparecen trabajos originales de los más conocidos escritores uruguayos.

Deseamos larga y próspera existencia á ambos colegas.

—También acusamos recibo de un inspirado «pas-de-quatre», que con el título de «Osmunda», acaba de poner en circulación el señor don Giachino (hijo).

ACERTIJO TERMOMÉTRICO





Zenit.—Buenos Aires.—Es lástima que le hayan salido tan desiguales de medida, porque no dejan de tener gracia. Se tratará de aprovecharlos, si usted permite el remiendo.

C. C. O.—Buenos Aires.

«Me rendí ante aquella hermosa,
presa de un amor tan puro
que otro no hubo más seguro!!...
(¡Ay, qué malita es la cosa!)

Ku-zio.—Buenos Aires.—El papel vale más.

Tirifilo.—Buenos Aires.

Ripioso estáis ¡vive el cielo!
con vuestra «Carta á Consuelo».

D. S.—Buenos Aires.—Va usted á conseguir que se abaraten las adormideras.

Dum-dum.—Buenos Aires.—¿Por qué no se la manda usted á los *boers?* Tiene giros perfectamente sudafricanos.

Memorialista.—La Plata.

Sus versos tengo á la vista
y aunque incomodarle temo,
le diré que es un «bagrista».
Quite á su apodo el *rialista*
y quédese con el *memo*.

T. G.—Córdoba.—Se publicará oportunamente.

Cutter.—Córdoba.—Es inexplicable ese afán que usted tiene de que le creamos zonzo.

C. S. I.—Rosario de Santa Fe.—Más que las fugas de consonantes, nos convendría la fuga de colaboradores como usted.

G. A. P.—San Nicolás.—Palabra de honor que esos no han sido nunca consonantes.

F. N.—Santiago del Estero.—Le juro á usted que no lo he recibido.

Zíngaro.—Goya.—¿No tiene usted miedo de que se le liquide la mollera?

L. J.—Pergamino.—No crea usted que es tan fácil hacer moralejas de ese género, cuando se pretende que resulten chistosas.

El especialista.—Santa Fe.

Si en esa especialidad
su sostenimiento estriba,
va usted á ser, mientras viva,
pobre de solemnidad.

F. M.—Salto (R. O.)—¿Sufre usted de *ripiorrea?*

Solución del número anterior.—*Apellido condensado:* MORENO.

Viñedos y Bodegas de Benegas é Hijos

MENDOZA

Bodega Deposito · SERRANO 1818 Unión Telefónica, 11007 — Sucursales en BUEN ORDEN Y BARRACAS



ESCRITORIO CENTRAL: CALLE FLORIDA, 85 — Unión Telefónica, 1752 — Cooperativa, 336

VINOS TINTOS

RESERVA.—12 botellas	$	7.—
id. 24 id. medias	»	7.50
Cachet vert.—12 botellas	»	5.—
id. 24 id. medias	»	5.50
id Damajuana 10 litros	»	4.50

VINO BLANCO

Sauvignon.—12 botellas	$	9.00
id. 24 id. medias	»	9.50

VINO DE POSTRE

Porteño (Oporto).—12 botellas	$	15.—
id. encajonado—12 id.	»	16.—

Lo mejor de lo mejor — Lo que recomiendan los médicos

SEÑORITA AMALIA FRANCO

PRIMER PREMIO DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE FILADELFIA



EL NUEVO NUNCIO EN PARÍS

MONSEÑOR LORENZALLI



A la Academia de Bellas Artes de Filadelfia asisten actualmente más de trescientos alumnos, entre los que predomina el bello sexo. Las clases de pintura y escultura se hallan muy concurridas, que se disputan anualmente los premios ofrecidos por dicha academia. En el certamen efectuado el día 25 de Mayo del corriente año, obtuvieron los premios ofrecidos por las mejores obras, dos discípulos y cuatro discípulas. Entre éstas se adjudicó uno de los dos primeros premios, consistente en una beca y sesenta pesos oro, á la señorita Amalia Franco, de Guayaquil, por un cuadro al óleo, cuyo tema era la caridad. Las relevantes dotes artísticas de la señorita Franco hacen esperar que el Ecuador su patria, podrá contar para dentro de poco con un nombre ilustre en la pintura.

—El sucesor de monseñor Clari es un hombre de alta estatura y cabellos blancos, que le dan un aspecto venerable. Nació en Bardi el 11 de Mayo de 1853, é hijo de padres colocados en modesta posición, á su talento y á su virtud ha debido únicamente las elevadas dignidades que ha alcanzado en la iglesia. Ordenado clérigo en 1876, en 1881 pudo vestir el hábito de cardenal. Antes de ser nombrado Nuncio de S. S. en París, monseñor Lorenzalli desempeñó diversos y elevados cargos eclesiásticos en La Haya y en Munich.

NUEVOS PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (Pagadera por adelantado)

EN LA CAPITAL

Trimestre	$ 2.50
Semestre	» 5.00
Año	» 9.00

Número suelto.... 20 centavos
Número atrasado 40 centavos

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.



SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES
APARECE LOS SÁBADOS
DIRECCIÓN, REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN
MAIPÚ 392 — BUENOS AIRES
UNIÓN TELEFÓNICA 2316

NUEVOS PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (Pagadera por adelantado)

EN EL INTERIOR

Trimestre	$ 3.00
Semestre	» 6.00
Año	» 11.00

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro 1.80
Semestre	» 3.50
Año	» 6.00

Para el exterior rigen los mismos precios á oro

Avisos desde un peso por publicación
Avisos en negro y al cromo á precios económicos

Número suelto en Montevideo: $ 0.14 oro

Loción Higiénica de Eucaliptus

— DE —

RUIZ Y ROCA

CONSERVA EL CABELLO Y QUITA TOTALMENTE LA CASPA

Aprobada por el Departamento Nacional de Higiene y por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona



Recomendada por los principales médicos del país. Marca registrada en esta República, en la Oriental del Uruguay y en Francia.
Se vende por mayor en todas las casas introductoras de perfumerías y registros, y por menor, en todas las peluquerías, farmacias y bazares de la República.

RUIZ Y ROCA — FLORIDA 28

IMPORTACIÓN — EXPORTACIÓN

BABBITT HERMANOS

Únicos introductores de la Cabritilla Norte Americana para calzado, marca VICI

SHOE-OLOGY es un folleto que da consejos sobre la compra de calzado, y que demuestra las buenas cualidades del lustre y Cabritilla «Vici.»
Se remiten ejemplares gratis por correo.

CURTIDOS Norte - Americanos

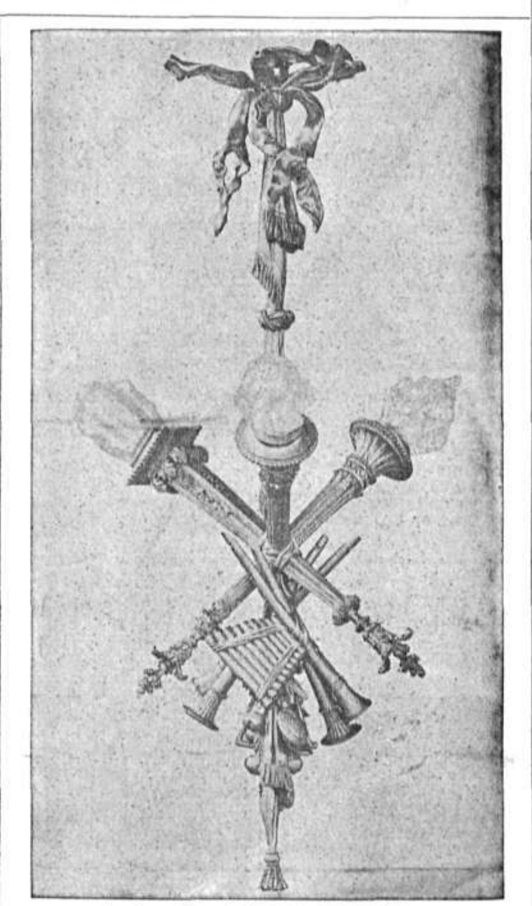
UNIÓN TELEF. 806

SAN MARTÍN 450

TRADE MARK — VICI KID

ARTICULOS DE ZAPATERIA

BUENOS AIRES



LA PROGRESISTA

Gran Fábrica de Artefactos para Gas y Electricidad

AZARETTO Hnos

GRAN DIPLOMA DE HONOR
EXPOSICION NACIONAL DE 1898

UNIÓN TELEFONICA 3726

Exposicion: CALLE CUYO 1901
Talleres: CALLE RIO BAMBA 336

Compañía Sud Americana de Billetes de Banco

ESCRITORIO: SAN MARTÍN 155

ADMINISTRACIÓN: CALLE CHILE 263

IMPRENTA
LITOGRAFIA
ENCUADERNACION
FUNDICION DE TIPOS
FOTOTIPIA
AUTOTIPIA, etc.

Milagrosa Pomada del Salvador

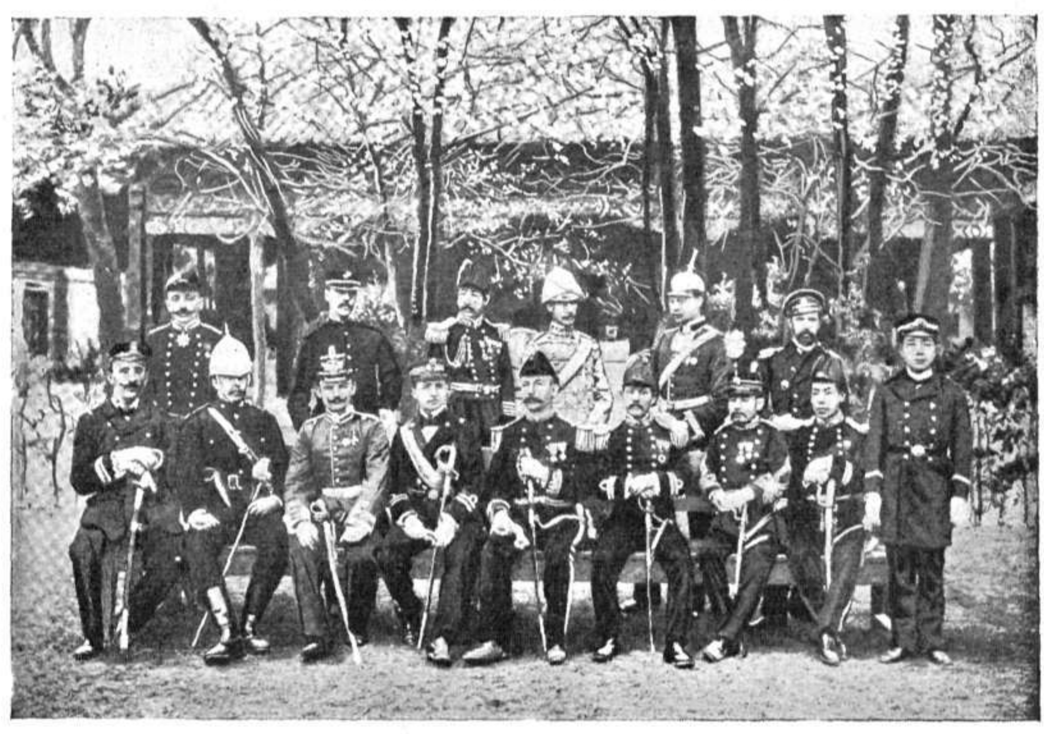
Cura las pecas, barros y erupciones. Precio del tarrito: $ 3.50.

Ya no habrá más caspa

Esta misma casa acaba de recibir el JABÓN RUSO, único remedio para hacer desaparecer la caspa y detener la caída del cabello, sin que éste pierda su color, como suele acontecer con otros específicos. El Jabón, $ 5.00 — Único introductor: M. Pumariño, Artes 927.

ITALIA EN CHINA

LAS LEGACIONES EUROPEAS EN PEKIN



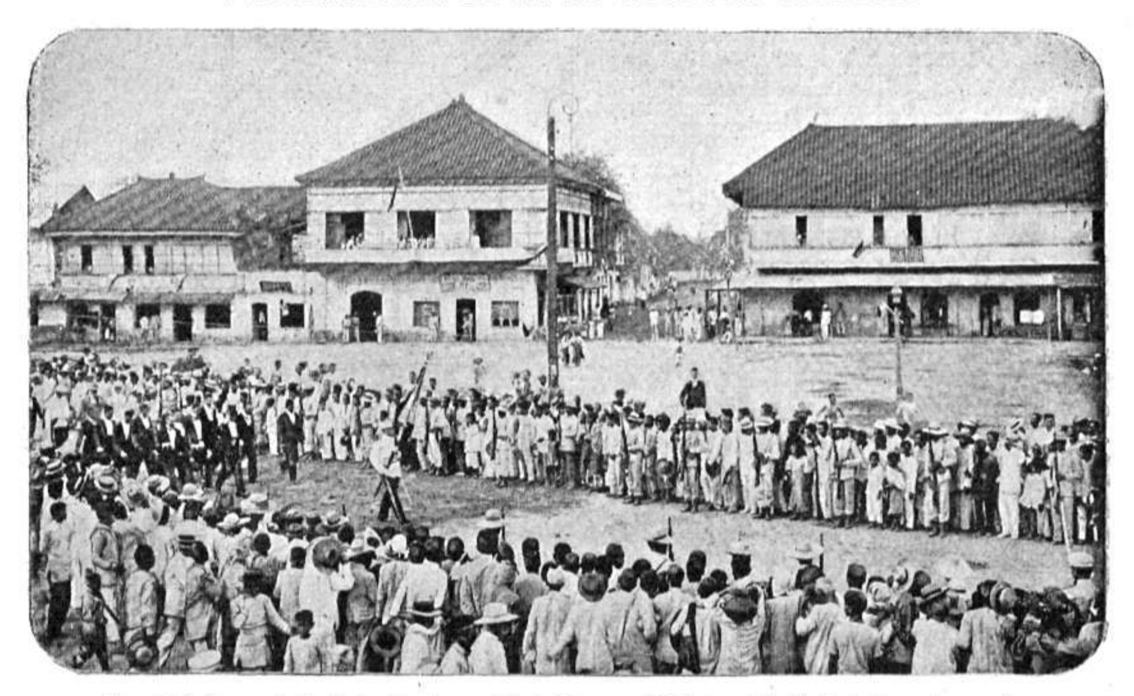
Los últimos teleg amas nos enteran de que Italia ha desistido de la ocupación de la bahia de San Mun, territorio sometido á la influencia inglesa.

El marqués Salvaggo Raggi, que ha seguido con habilidad las negociaciones con el Tsung-li-Yamen, ha dado otra dirección de carácter más práctico á las relaciones diplomáticas de su patria con el Celeste Imperio, pidiendo concesiones ferroviarias y explotación de minas.

A fin de desvanecer la desconfianza de la China, el marqués Salvaggo Raggi hizo embarcar de nuevo á los hombres de la dotación del *Marco Polo*, que custodiaban la legación de Italia, cuyos oficiales antes de partir, se retrataron en unión de los de otros países europeos.

LA GUERRA EN FILIPINAS

PROCLAMACIÓN DE LA REPÚBLICA EN MALOLOS



Plaza de Malolos. — Emilio Aguinaldo y la comisión del Congreso dirigiéndose á la iglesia de Barasoin para jurar el cargo de presidente de la república

En el que era centro de la revolución filipina, el jefe de ella, Emilio Aguinaldo, en unión de las más salientes personalidades que forman su partido, en la plaza de Malolos, asistió á la solemne ceremonia de la proclamación de la república filipina, acto llevado á efecto por la soberana voluntad de la asamblea convocada en aquel lugar.

Dicha asamblea, por voto unánime, eligió presidente de la naciente república al referido Aguinaldo, quien prestó ante el Congreso reunido á este fin el juramento de práctica. Tras la jura del cargo leyó un discurso en tagalo, que fué muy aplaudido, pues en dicho documento sintetizó enérgicamente las aspiraciones de todos los hijos de aquel archipiélago que luchan contra la dominación de los norteamericanos. Seguidamente se le hizo entrega del collar y del simbólico triangulo de oro, emblema este último de la bandera tagala, y disolvióse después la asamblea, aprestándose á empuñar las armas, las mismas armas que acababan de aplaudir al jefe de su nación.

(Fot. de *M. Arias y Rodríguez*, de Manila).

LOS ARTISTAS ARGENTINOS EN EUROPA

MARTÍN A. MALHARRO EN SU ESTUDIO DE PARÍS



Este simpático artista, que á un claro talento une la más firme voluntad, comienza á llamar la atención en París, colaborando con notables dibujos en las principales revistas, entre ellas el *Figaro,* donde constantemente aparecen dibujos suyos. Hace próximamente cinco años, Malharro emigró de Buenos Aires, librado á su propio esfuerzo, sin subvenciones de ningún género, ni otra fuerza monetaria propia que los francos justos para vivir el primer día. En carta que ha escrito á un amigo suyo termina diciéndole: «De salud, bien; de francos, bien».

Los numerosos amigos de Malharro recibirán complacidos tan buenas noticias.

LA LITERARIA

— DE —

GEORGINO LINARES

Es la agencia de publicaciones que da más circulación á los diarios y periódicos, y que presta mejor servicio en el

Recibe subscripciones para cualquier punto de la república

Rosario de Santa Fe — Calle Córdoba 937



J. BONANSEA

CIRUJANO
Y MECÁNICO DENTISTA

TRABAJOS GARANTIDOS — PRECIOS MÓDICOS

MORENO 990, esq. BUEN ORDEN

SEÑORITA FANNY BLITZ

Primera dentista recibida en la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires

Ha abierto su consultorio odontológico para señoras y niños en la

Calle Buen Orden, 88

En las Droguerías del PUEBLO y ESTRELLA; en las Perfumerías NOÉ, FARA, GARCIA y ANTIQUEIRA, se vende la

LECHE DE VENUS

preparada por el doctor BEARZI. Única para rejuvenecer, blanquear y suavizar el cutis sin perjudicarlo más tarde.

Dr. KOLBE

PROFESOR SUPLENTE DE LA FACULTAD

Calle Piedad 1086

Partos, enfermedades de señoras y niños, especialmente, de 2 á 4 Domicilio, Corrientes 2346. Consultas de 7 á 8 y de 12 á 2. U. T. 14229.

GREGORIO AGUIRRE, Procurador público Venezuela 708, Bs. As. — Se encarga de diligenciar los exhortos judiciales que se reciban ó remitan de ó para Europa.

GOTA—REUMATISMO

Cura radical tomando el reputado

Spécifique ✳ BEJEAN

Éxitos notorios. Depósito general: Droguería del Aguila, Rivadavia, 590.
Único concesionario,
JULIO VIGNOLLES.

SERAFIN V. SICA

PEDÍCURO

Sucesor de J. CAUMONT

Único especialista en uñas encarnadas. Atiende en su gabinete de 7 a. m. á 6 p. m. Se va á domicilio.

CALLE FLORIDA, 222

E. CRUZ

PEDÍCURO

OFRECE SUS SERVICIOS EN SU GABINETE

788 — PIEDAD — 788

Garantiza á la cuarta ó quinta vez la curación completa de los pies.
Tratamiento especial para señoras.

Santarelli y Lobato

FÁBRICA DE CORONAS FÚNEBRES

Escritorio: MAIPÚ 33

Dr. J. BORGONDO

Especialista en enfermedades secretas

Jóvenes débiles y viejos que quieran fortalecerse, consulten y adopten su tratamiento.

ARTES 210 De 10 á 12 y de 4 á 6 p. m.

Sevres, Saxe, China, porcelanas, bronce, mármol, marfil, terra-cota, abanico, etc. se arregla á nuevo en el **TALLER ARTÍSTICO, Cuyo 406,** de

A. LEMOINE

DIBUJANTE Y GRABADOR

Premiado con medalla de plata en la Exposición Nacional de 1898.
Especialista en Decoración sobre Vernis Martin.

«LA CRIOLLA»

que recién se ha abierto en la calle

MAIPÚ, 357

adelanta dinero sobre alhajas de oro, brillantes y piedras preciosas, con intereses muy reducidos.

TINTAS WALKDEN

Gabinete Fotográfico de «Caras y Caretas»

Reproducciones
Ampliaciones ✤
Bromuros ✤ ✤
Platinos, etc. ✤

En el deseo de satisfacer con toda puntualidad los numerosos pedidos que constantemente se nos hacen de las fotografías que publicamos en este periódico, participamos á los interesados que desde esta fecha pueden dirigirse á nuestra administración, Maipú 392, ó á la Fotografía de Bixio, calle Florida, 55, donde hallarán una gran cantidad de vistas, retratos, etc., ya publicados.

VICTORIA, 940 - DROGUERIA TRONCÉ - BUENOS AIRES


CALDERAS INEXPLOSIVAS
ROOT
de 10 á 300 caballos
FABRICADAS POR THE ABENDROTH & ROOT, MFG. C.º
BONDAD, ECONOMIA, SEGURIDAD
ÚNICO AGENTE
MIGUEL LANÚS
RIVADAVIA 1224
CALVET & Co.
AGENTES DEL CHAMPAGNE
Vve. Pommery Fils & Co.
Viendo el éxito que hoy día
á este champaña acompaña,
gritamos con alegría:
¡Señores, viva el champaña
de Calvet y Compañía!
GALLETITA FINA
BAGLEY & Co
LOLA
B. AIRES
FAVORITA DEL PUBLICO
FÓSFOROS
MARCA
VICTORIA
3 CAJAS POR 10 CENTVOS
REAL HOLLANDS
LA REINA DE LAS
GINEBRAS
ÚNICOS
IMPORTADORES
W. PAATS
ROCHE
& Cª
BS. AIRES
REAL HOLLANDS
Si yo fuera el Poder Ejecutivo,
ó tuviese con él mucha influencia,
habia de eximir de todo impuesto
á la casa que importa esta ginebra.